

Bennifer, Aaliyah, Matrix... La nostalgie des années 2000 nous empêche-t-elle d'avancer ?

Publié le 27 septembre 2021 à 17h35



Jennifer Lopez et Ben Affleck en 2002 © Khayat Nicolas/ABACA

SAUVEGARDER SAUVEGARDE

Si le retour annoncé du jean taille basse vous plongeait déjà dans des abysses d'angoisse, alors vous n'êtes pas au bout de vos peines. En 2021, ce n'est pas seulement la mode, mais tous les autres aspects de notre culture qui empruntent constamment aux années 2000...
au risque de nuire à la créativité ?

Par Pierre d'Almeida

Organisés il y a une dizaine de jours, les derniers MTV Video Music Awards avaient une saveur particulière. Pas parce qu'une Britney Spears (<https://www.elle.fr/Personnalites/Britney-Spears>) âgée de 19 ans y dansait sur « I'm A Slave 4 U » accompagnée d'un python albinos, que Kanye West (<https://www.elle.fr/Personnalites/Kanye-West>) y choisissait d'interrompre la remise d'un prix à Taylor Swift (<https://www.elle.fr/Personnalites/Taylor-Swift>), ou que Lady Gaga (<https://www.elle.fr/Personnalites/Lady-Gaga>) se pointait sur le red carpet vêtue d'une entrecôte (<https://www.elle.fr/Mode/La-mode-des-stars/Histoire-d-une-tenue-la-robe-viande-de-Lady-Gaga-lors-des-MTV-Awards-2010-3888165>). Bien au contraire : si cette édition de la cérémonie qui existe depuis 1984 s'est démarquée, c'est par son cruel

manque d'originalité. Ou plutôt : par le fait qu'une bonne partie des moments les plus excitants de la soirée étaient en réalité des références, des hommages ou des clin d'œil à des moments de pop culture déjà arrêtés dans le temps. Sur le tapis rouge, l'influenceur Bretman Rock est arrivé vêtu d'une robe zébrée (<https://www.insider.com/bretman-rock-wears-same-dress-as-aaliyah-vm-as-photos-2021-9>) Roberto Cavalli portée lors des VMAs de 2000 par Aaliyah (dont le catalogue musical est d'ailleurs disponible depuis peu sur les plateformes de streaming). De son côté, la chanteuse Madison Beer portait une robe Dolce & Gabbana dans laquelle Beyoncé avait été vue dix-huit ans auparavant, lors de son apparition dans le « David Letterman Show » en 2003, à l'occasion de la sortie de son premier album solo, « Dangerously in Love ». À la fin de sa performance de « Wild Side », le single dont elle était venue faire la promotion, Normani rendait, elle, hommage, avec l'aide de Teyana Taylor, au « All For You Tour » de 2002, au cours duquel Janet Jackson dansait chaque soir sur un membre du public accroché à un crucifix.

À lire >> Uggs, joggings peau de pêche... pourquoi la mode des années 2000 fait son retour (<https://www.elle.fr/Mode/Les-news-mode/Uggs-joggings-peau-de-peche-pourquoi-la-mode-des-annees-2000-fait-son-retour-3900603>)

Les VMAs de 2021 n'ont pas inventé la nostalgie des années 2000. En 2018 déjà, Charli XCX chantait dans « 1999 » (<https://www.youtube.com/watch?v=6-v1b9waHWY>) son envie de plonger dans le passé, dans un clip multipliant les références à « Titanic », à TLC et aux Spice Girls, ou encore au couple formé par Marilyn Manson et Rose McGowan à l'époque. Le retour en grâce des tendances mode et beauté dites « Y2K » ont, entre temps, pris le relais (comme en atteste le succès commercial des rééditions de sacs Prada ou Dior initialement créés entre 1999 et 2005, et les minijupes et fausses fourrures de la collection automne-hiver 2021 de la marque italienne Blumarine), et achevé de convaincre même les plus réticents d'entre nous que la mode était un éternel recommencement, même lorsqu'il est question de pantalons taille basse. Mais l'alignement des planètes que l'on connaît en ce moment a ça de particulier qu'il dépasse le simple contexte de la mode. À la liste des éléments attestant d'un « blocage » sur cette période – et ce alors que l'on commémorait récemment le vingtième anniversaire des attentats du 11 septembre (<https://www.elle.fr/Societe/Les-enquetes/Que-sont-devenus-les-enfants-du-11-Septembre-3945235>), événement marquant de l'époque, politiquement et culturellement – il faut donc ajouter, pêle-mêle : la sortie prochaine d'un quatrième film « Matrix » (<https://www.elle.fr/Loisirs/Cinema/News/Matrix-4-Neo-et-Trinity-se-retrouvent-dans-la-premiere-bande-annonce-3946193>), la frénésie suscitée par le renouveau amoureux entre Jennifer Lopez et Ben Affleck (<https://www.elle.fr/People/La-vie-des-people/News/Jennifer-Lopez-et-Ben-Affleck-plus-amoureux-que-jamais-a-la-Mostra-de-Venise-Photos>) 17 ans après leur séparation, la direction artistique vintage du clip de « good 4 u », le tube d'Olivia Rodrigo, le retour en grâce d'une icône d'alors, Paris Hilton, depuis la diffusion du documentaire « This Is Paris » (<https://www.youtube.com/watch?v=wOG0TY1jG3w>), ou encore la réhabilitation de Megan Fox, qui multiplie dernièrement les apparitions publiques, et vient d'être recrutée par Kim Kardashian pour promouvoir sa marque de lingerie Skims, après avoir été blacklistée par Hollywood pendant une dizaine d'années.

« Une bulle qui chasse les tristes pensées et peurs du présent »

Pour le critique musical Simon Reynolds, auteur de l'essai « Rétromania :

(<https://lemotetlereste.com/musiques/retromania/#:~:text=R%C3%A9tromania%20est%20un%20ouvrage%20de,%C3%A0%20force%20de%20la%20culture%20pop%20recycle%20son%20passé%20pour%20s'inventer%20un%20futur>


(<https://lemotetlereste.com/musiques/retromania/#:~:text=R%C3%A9tromania%20est%20un%20ouvrage%20de,%C3%A0%20force%20de%20mot%20et%20le%20reste,2012>), ce passésisme culturel ne daterait en réalité pas d'aujourd'hui : « La première grande vague de nostalgie remonte aux années 1970, quand il y a eu un revival du rock des fifties en musique, au cinéma et à la télévision. Depuis, c'est devenu une partie intégrante du fonctionnement de la culture. Les archives parmi lesquelles on peut piocher ne font que s'étendre avec le temps, et les groupes de musique qui commencent aujourd'hui ont par exemple six décennies de rock'n'roll qui peuvent servir de référence. Avant Internet, il fallait chercher les disques et les images du passé. Mais avec YouTube, c'est devenu beaucoup plus facile de les imiter. »

D'après Katharina Niemeyer, professeure à l'Université du Québec à Montréal, directrice du Centre de recherche Cultures-Arts-Sociétés et spécialiste des études mémorielles (<https://kniemeyer.net/2021/01/18/nostalgies-contemporaines-medias-cultures-et-technologies/>), il n'est toutefois pas impossible que le Covid-19 ait joué un rôle dans la démultiplication récente des références aux années 2000 : « On pouvait d'abord observer une augmentation de la présence de produits médiatiques nostalgiques au milieu et à la fin des années 2000 : l'émergence de séries comme "Mad Men", les filtres "analogiques" sur Instagram, une sorte de contre-réaction à l'accélération sociale et technologique. Depuis, on observe une augmentation des contenus nostalgiques médiatiques et culturels, mais aussi une émergence plus forte de nostalgies politiques et écologiques. La crise écologique, par exemple, mais aussi d'autres incertitudes et angoisses du temps présent renforcent l'envie de se mettre dans une bulle qui chasse les tristes pensées et peurs du présent. L'arrivée de la pandémie fut la goutte supplémentaire pour mettre la machine nostalgique en route : pas seulement celle du passé, mais aussi celle du présent qui n'était plus comme avant mais stagnant et encore plus incertain. »

Paresse créative ou relecture critique ?

« And Just Like That... (<https://www.elle.fr/Mode/La-mode-des-stars/Decryptage/And-Just-Like-That-Carrie-Bradshaw-adopte-la-tendance-claquettes-chaussettes-3943788>) », « Gossip Girl (<https://www.elle.fr/People/Tapis-rouge/Evenements/Gossip-Girl-le-casting-du-reboot-reuni-sur-le-tapis-rouge>) », « Friends: The Reunion (<https://www.elle.fr/Loisirs/Series/On-a-vu-l-episode-retrouvailles-de-Friends-et-voici-ce-qu-on-en-a-pense-sans-spoiler-3929969>) »... Une des conséquences inévitables du vent de nostalgie qui souffle sur la pop culture est la multiplication des projets de reboots, de suites et d'épisodes bonus, capitalisant sur le succès des œuvres originelles, et décrite par Simon Reynolds comme « un mélange de manque de confiance et de paresse. Toutes ces choses sont disponibles et prêtes à être retravaillées, c'est beaucoup plus simple de faire ça que de trouver de nouvelles idées. » À cet égard, Netflix annonçait le 22 septembre avoir fait l'acquisition de la société gérant les droits des œuvres de Roald Dahl, et teasait au passage la sortie prochaine d'une série animée signée Taika Waititi. Le pitch : une nouvelle adaptation de « Charlie et la chocolaterie », le roman de l'auteur britannique porté à l'écran une première fois en 1971, et avec encore plus de succès en 2005. Si elle semble avoir du sens économiquement, l'accélération du rythme auquel ces remakes sont annoncés n'est-elle pas nuisible à la création artistique originale ?

Pas forcément, d'après Katharina Niemeyer : « Il me semble que l'évocation de certains classiques (ce qui se fait par ailleurs depuis des siècles au théâtre et en littérature) n'est pas forcément néfaste si une relecture critique en est fait au temps présent. Sur le plan de la diversité et de l'inclusion, il y a encore du travail à l'horizon et si des contenus anciens ou hommages trop fréquents enlèvent la place aux contenus ou personnes créatrices qui émergent d'une nostalgie réflexive justement, alors il y a un réel frein à un renouvellement culturel. » Et pour ce qui est des VMAs ? Les artistes aujourd'hui n'ont-ils d'autre choix que de vivre dans l'ombre des exploits passés de Madonna (<https://www.elle.fr/Personnalites/Madonna>), Britney Spears ou Michael Jackson lors de cette même cérémonie ? Pour la chercheuse, « ces personnes marquent l'apogée du début des chaînes musicales. Il ne faut pas oublier non plus que l'offre culturelle a explosé depuis l'arrivée du Web 2.0. Madonna, Britney Spears et Michael Jackson, comme d'autres, ont passé le cap entre l'analogique et le numérique et seront probablement des références qui traversent le temps. » Et se pourrait même qu'aujourd'hui, cette grand-messe de l'industrie musicale serve précisément à ce genre d'hommage : « Les années 2020 sont peut-être la décennie de "passation" d'une génération qui a été jeune dans les années 1980 et 1990, certaines icônes resteront (comme certaines pièces de mode) et d'autres disparaîtront. »

Par  Pierre d'Almeida

Jennifer Lopez (<https://www.elle.fr/Personnalites/Jennifer-Lopez>)

Edition Abonnées (<https://www.elle.fr/index/Edition-abonnees>)

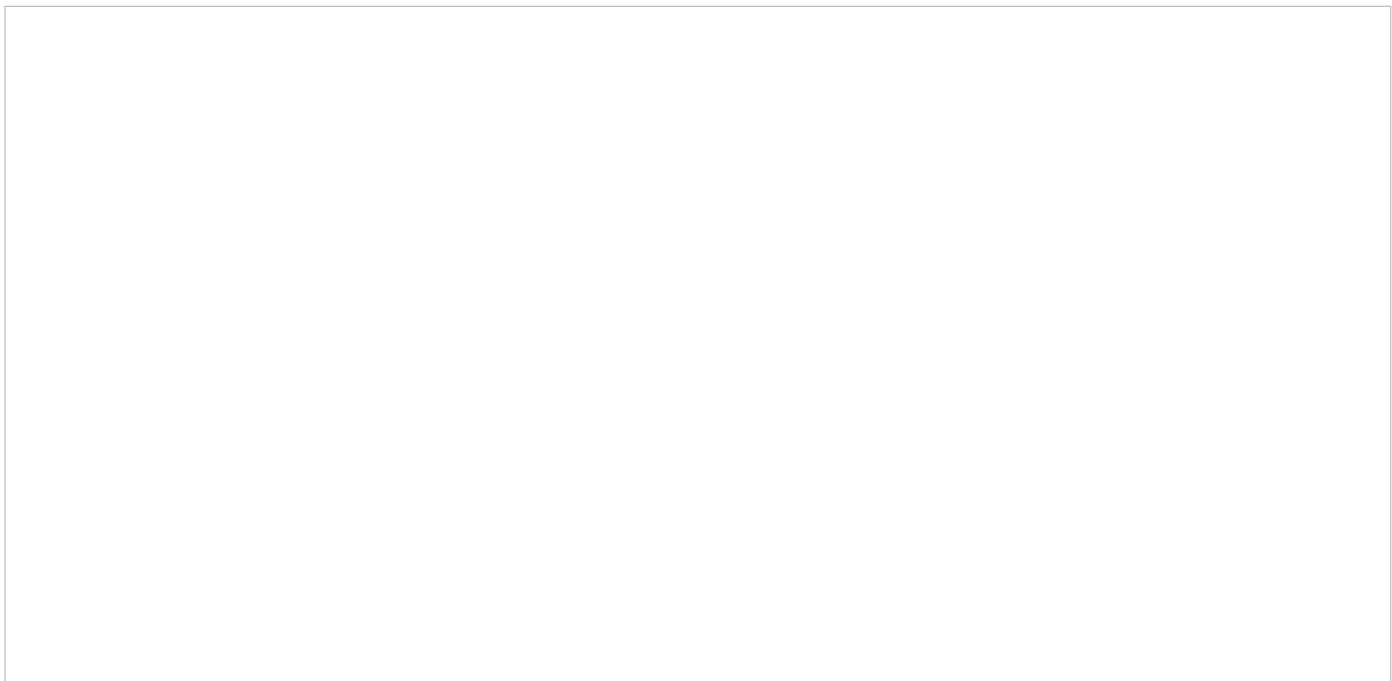
À LIRE ÉGALEMENT

Jennifer Lopez et Ben Affleck : 17 ans après, le come-back amoureux... (<https://www.elle.fr/People/La-vie-des-people/News/Jennifer-Lopez-et-Ben-Affleck-17-ans-apres-le-come-back-amoureux-3941449>)

Les modeuses s'arrachent cet accessoire des années 2000 (<https://www.elle.fr/Mode/Dossiers-mode/Les-modeuses-s-arrachent-cet-accessoire-des-annees-2000>)
Bella Hadid : pourquoi son look des années 2000 nous inspire (<https://www.elle.fr/Mode/La-mode-des-stars/Decryptage/Bella-Hadid-pourquoi-son-look-des-annees-2000-nous-inspire-3944639>)

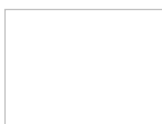
Vous n'êtes pas prêts pour le retour de cette coiffure culte... (<https://www.elle.fr/Beaute/Cheveux/Coiffure/Vous-n-etes-pas-pret-pour-le-retour-de-cette-coiffure-culte-des-annees-2000-3924304>)

NOS ABONNÉES AIMENT



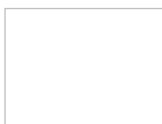
C'est mon histoire : « Et puis, je suis tombée amoureuse de Julie »

(<https://www.elle.fr/Love-Sexe/C-est-mon-histoire/C-est-mon-histoire-Et-puis-je-suis-tombee-amoureuse-de-Julie-3944243>)



Avant/Après : des chambres en enfilade deviennent indépendantes

(<https://www.elle.fr/Deco/Pratique/Travaux/Renovation/Avant-Après-des-chambres-en-enfilade-deviennent-independantes>)



C'est mon histoire d'été : « J'ai rencontré l'amour grâce à un accident de vélo »

(<https://www.elle.fr/Love-Sexe/C-est-mon-histoire/C-est-mon-histoire-d-ete-J-ai-rencontre-l-amour-grace-a-un-accident-de-velo-3942794>)

ARTICLE PRÉCÉDENT

Culture : les immanquables de la semaine

(<https://www.elle.fr/Loisirs/News/Culture-les-immanquables-de-la-semaine-3953097>)



ARTICLE SUIVANT

Prix des Artisanas : découvrez nos finalistes !

(<https://www.elle.fr/Loisirs/News/Prix-des-artisanas-decouvrez-nos-laureates-3957680>)

Plus d'articles : Jennifer Lopez



Jennifer Lopez : son bonheur avec Ben Affleck dans les rues de New York (<https://www.elle.fr/People/La-vie-des-people/News/Jennifer-Lopez-son-bonheur-avec-Ben-Affleck-dans-les-rues-de-New-York>)

Ben Affleck confie être « en admiration » devant Jennifer Lopez (<https://www.elle.fr/People/La-vie-des-people/News/Ben-Affleck-confie-etre-en-admiration-devant-Jennifer-Lopez-3955333>)

Jennifer Lopez, Rihanna, Sharon Stone : l'incroyable tapis rouge du MET Gala 2021 (<https://www.elle.fr/People/Tapis-rouge/Evenements/Jennifer-Lopez-Rihanna-Sharon-Stone-l-incroyable-tapis-rouge-du-MET-Gala-2021>)

Ben Affleck : il prend la défense de Jennifer Lopez face à un fan (<https://www.elle.fr/People/La-vie-des-people/News/Ben-Affleck-il-prend-la-defense-de-Jennifer-Lopez-face-a-un-fan-3948365>)

Tout sur Jennifer Lopez (<https://www.elle.fr/Personnalites/Jennifer-Lopez>)

les + populaires Culture

- 1La Chronique des Bridgerton saison 2 : une première vidéo dévoilée (<https://www.elle.fr/Loisirs/Series/La-Chronique-des-Bridgerton-saison-2-une-premiere-video-devoilee-3959129>)
- 2Amazon Prime Video : les nouveautés films et séries qui arrivent en octobre 2021 (<https://www.elle.fr/Loisirs/Cinema/News/Amazon-Prime-Video-les-nouveautes-films-et-series-qui-arrivent-en-octobre-2021-3957652>)
- 3« Sex Education » aura droit à une saison 4 (<https://www.elle.fr/Loisirs/Series/Sex-Education-aura-droit-a-une-saison-4-3959568>)
- 4The Crown Saison 5 : la nouvelle reine se dévoile en vidéo (<https://www.elle.fr/Loisirs/Series/The-Crown-Saison-5-la-nouvelle-reine-se-devoile-en-video-3958851>)
- 560 films à voir absolument une fois dans sa vie (<https://www.elle.fr/Loisirs/Cinema/Dossiers/Films-a-voir-une-fois>)
- 6Buzz : découvrez le JT de votre naissance ! (<https://www.elle.fr/Loisirs/Sorties/News/Buzz-decouvrez-le-JT-de-votre-naissance-!-1422127>)
- 7La Flamme saison 2 : voici les nouveaux acteurs ! (<https://www.elle.fr/Loisirs/Series/La-Flamme-saison-2-voici-les-nouveaux-acteurs-3956209>)
- 8Romy Schneider : 25 photos pour se remémorer l'icône éternelle (<https://www.elle.fr/Loisirs/Cinema/Dossiers/Romy-Schneider-25-photos-pour-se-rememorer-l-icone-eternelle>)

Toute l'actu Culture



Netflix : voici les nouveautés films et séries qui débarquent en octobre... (<https://www.elle.fr/Loisirs/Series/Netflix-voici-les-nouveautes-films-et-series-qui-debarquent-en-octobre-2021-3960349>)



Prix des Artisanas : découvrez nos finalistes ! (<https://www.elle.fr/Loisirs/News/Prix-des-artisanas-decouvrez-nos-laureates-3957680>)



Vincent Delerm chez Kyan Khojandi (<https://www.elle.fr/Loisirs/News/Vincent-Delerm-chez-Kyan-Khojandi>)



Bennifer, Aaliyah, Matrix... La nostalgie des années 2000 nous empêche-t-elle... (<https://www.elle.fr/Loisirs/News/Bennifer-Aaliyah-Matrix-La-nostalgie-des-annees-2000-nous-empêche-t-elle-d-avancer-3957712>)



Grand Prix Cinéma ELLE 2021 : résumé
de la onzième édition
(<https://www.elle.fr/Loisirs/Cinema/Grand-Prix-Cinema-ELLE/Grand-Prix-Cinema-ELLE-2021-resume-de-la-onzieme-edition>)

Toutes les infos Culture
(<https://www.elle.fr/actu/fil-info/Loisirs>)



Haut de page



ELLE

Suivez-nous



Nous suivre (https://www.elle.fr/plus/inscriptions/6141267n/add/ellefr)

Je m'inscris (https://profil.elle.fr/newsletters/register?oauth-path=footer&nl%5B%5D=21&sub_confirmation=1)

Contacts

Annonceurs Abonnez-vous La Rédaction

Nos RSS

Mentions légales et CGU (https://www.elle.fr/pages/Mentions-Legales)

Données personnelles et cookies (https://www.elle.fr/pages/Charte-donnees-personnelles-et-cookies)

Gérer mes cookies

Conditions Générales de Vente

Foire aux Questions

Le groupe CMI France

CMI Media

ELLE International