

Madame Katharina Niemeyer

Langue de correspondance: Français

Date de naissance: 2/15

Statut de résidence canadienne: Résident permanent

Pays de citoyenneté: Allemagne

Coordonnées

L'information principale est dénotée par (*)

Adresse

Affiliation principale (*)

Université du Québec à Montréal

Pavillon Judith-Jasmin – J-3170

405, rue Sainte-Catherine

Montréal Québec H2L 2C4

Canada

Téléphone

Cellulaire (*) 001-514-4730215

Adresses de courriel

Adresse de courriel au travail (*) niemeyer.katharina@uqam.ca

Site web

Site personnel www.kniemeyer.net

Ceci est seulement une version brouillon. Ne pas soumettre à un organisme de financement. Seule la version finale de la page Historique peut être soumise.



Protégé une fois rempli

Madame Katharina Niemeyer

Compétences linguistiques

Langue	Lire	Écrire	Parler	Comprendre	Examen par les pairs
allemand	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
anglais	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
français	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui

Diplômes

2004/9 - 2009/5	<p>Doctorat, Doctorat en Sciences économiques et sociales, Mention information, communication et médias, Université de Genève</p> <p>Statut du diplôme: Terminé</p> <p>Titre de thèse: De l'information à l'histoire. Le discours du journal télévisé entre la chute du mur de Berlin et le 11 septembre 2001 (summa cum laude)</p> <p>Avez-vous commencé un doctorat avant d'avoir terminé votre maîtrise?: Non</p>
2003/9 - 2004/7	<p>Diplôme, Diplôme d'études approfondies en sciences de l'information et de la communication, Information et communication, Université Lumière Lyon 2</p> <p>Statut du diplôme: Terminé</p> <p>Titre de thèse: La bouche de Bush bouge. Une analyse des discours de George W. Bush entre le 11 septembre 2001 et la guerre en Irak</p>
2002/9 - 2003/9	<p>Maîtrise avec mémoire, Double diplôme - Maîtrise en Information et Communication et Diplom Kulturwissenschaften (Medien), Médias et culture en Europe, Bauhaus Universität Weimar/Université Lumière Lyon 2</p> <p>Statut du diplôme: Terminé</p> <p>Titre de thèse: Les médiasphères du terrorisme. Une analyse médiologique du 11 septembre 2001 (écrit en allemand)</p>
2000/9 - 2002/5	<p>Baccalauréat, Licence Information et Communication, Information et communication, Université Lumière Lyon 2</p> <p>Statut du diplôme: Terminé</p> <p>Titre de thèse: Il n'y avait pas de thèse à faire</p>

Titres de compétences

2019/6	Professeure agrégée, Université du Québec à Montréal
2017/6 - 2019/6	Professeure adjointe, Université du Québec à Montréal
2012/9 - 2017/7	Maitre de conférences, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas)
2004/9 - 2009/5	Docteure ès sciences économiques et sociales, Université de Genève

Reconnaisances

- 2011/4 - 2011/7 Bourse de mobilité de recherche de la part de la Société Académique de Genève et de la part de l'Académie suisse des sciences sociales - 5 000 (Franc suisse)
Université de Genève
Distinction
- 2004/9 - 2006/9 Allocation de recherche - 30 000 (Euro)
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, France
Distinction
- 2000/9 - 2002/9 Bourse mensuelle de l'université franco-allemande (Saarbrücken, Allemagne) dans le cadre du double cursus Université Lyon 2 et Bauhaus Universität Weimar - 10 000 (Euro)
Université franco-allemande
Distinction

Profil

Statut du chercheur: Chercheur

Intérêts de recherche: théories des médias et de la communication/ nostalgie et usages médiatiques, politiques et marchandisés du passé/ les cultures vintage et rétro/ temporalités et récits médiatiques, mémoire et histoire/ médias et terrorisme, événements médiatiques (internationaux), journalisme et médiatisation

Champs d'application: Culture

Disciplines étudiées: Communication, Sémiologie

Pays: Allemagne, Canada, États-Unis, France, Suisse

Sujets de recherche: Communications audiovisuelle, écrite, sonore, visuelle, Contextes idéologiques, politiques, économiques et sociaux des transformations sociales, Cultures populaires produites et diffusées par les médias, Mémoire, Vidéo et nouveaux médias

Mots-clés des spécialisations de recherche: médias, communication, médiatisation des événements (à l'international), mémoire, histoire et nostalgie, récits médiatiques, temporalités médiatiques, terrorisme et médias

Disciplines de recherche: Communication, Sociologie

Périodes historiques: 1900 apr. J.-C. - 2018 apr. J.-C.

Régions géographiques: Amérique du Nord, Canada central, Europe

Emploi

- 2019/6 Professeure agrégée
École des médias, Faculté de communication, Université du Québec à Montréal
Temps plein, Professeur
Statut de permanence: Poste permanent
enseignement, recherche et services à la collectivité
- 2017/6 - 2019/5 Professeure adjointe
École des médias, Université du Québec à Montréal
Temps plein, Professeur adjoint
Statut de permanence: Poste menant à la permanence
- 2017/2 - 2017/6 Chercheuse invitée à Media@McGill
Department of Art History and Communication Studies, McGill University
Temps plein
Statut de permanence: Poste ne menant pas à la permanence

- 2013/9 - 2017/5 Maitre de conférences
Département Information et communication, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas)
Temps plein
Statut de permanence: Poste permanent
- enseignement et recherche - suivi et direction des mémoires - participation aux jurys de soutenance de Master 2 - 2013-2015: co-responsable des études (programme Licence 3 et Master 1, diplôme universitaire) - 2015-2016: co-responsable des échanges ERASMUS et internationaux
- 2012/10 - 2017/4 Consultante - médias
Publicom AG - Research and Consulting
- 2012/9 - 2013/8 Maitre de conférences stagiaire
Département Information et communication, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas)
Temps plein
Statut de permanence: Poste menant à la permanence
cf. Maitre de conférences (permanent)
- 2009/10 - 2012/7 Chercheure postdoctorale et enseignante
Département de sociologie, Université de Genève
Temps plein, Chargé de cours
Statut de permanence: Poste ne menant pas à la permanence
- Enseignement et recherche - 2010-2012: Responsable du plan d'études du Master Master en sciences de la communication et des médias - Suivi et direction des mémoires du même Master (lié à l'enseignement Pratique de la recherche)
- 2006/10 - 2009/9 Doctorante et enseignante
Sociologie, Université de Genève
Temps plein, Chargé de cours
Statut de permanence: Poste ne menant pas à la permanence
- enseignement et recherche - chargée de la réalisation de l'emploi du temps du Master en sciences des médias et de la communication - suivi des mémoires de Master (lié à l'enseignement Pratique de la recherche)
- 2004/9 - 2006/9 Allocataire de recherche
Communication, Université Lyon II
Temps plein, Chargé de cours
Statut de permanence: Poste ne menant pas à la permanence

Affiliations

L'affiliation principale est dénotée par (*)

(*) 2017/6 Professeure, Université du Québec à Montréal

Financement de recherche

Obtenu [n=8]

2020/4 - 2022/3 L'univers télévisuel en mutation. Reconfigurations génériques et spectatorielles des formats non-fictionnels événementiels à l'ère numérique, Subvention
Collaborateur

Sources de financement:

Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH)
CRSH Savoir
Montant total - 176 159

Chercheur principal : Pierre Barrette;

Co-chercheur : Stéfany Boisvert;

Collaborateur : Anouk Bélanger; Margot Ricard

2020/4 - 2022/3
Co-chercheur

Usages des séries comme ressources identitaires par les jeunes adultes en contexte de visionnement connecté, Subvention

Sources de financement:

Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH)
CRSH Savoir
Montant total - 81 131

Chercheur principal : Christine Thoër;

Co-chercheur : Catherine Montgomery

2020/2 - 2021/6
Chercheur principal

CELAT - Concours scientifique pour le symposium international « L'IMAGE-EVENEMENT. Politique.esthétique.simulation ». 4500\$ CAN, Subvention

2018/6 - 2021/6
Chercheur principal

FRQSC- Soutien à la recherche pour la relève professorale, Subvention
Description du projet: Expériences et usages du passé dans les communautés en ligne : (n)ostalgies de l'ancienne République démocratique allemande

Financement par année:

2018/4 - 2021/3 Montant total du financement - 44 139 (Dollar canadien) (Dollar canadien)

Sources de financement:

2018/6 - 2021/6 Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC)
Soutien à la recherche pour la relève professorale
Montant total - 44 139 (Dollar canadien) (Dollar canadien)

2018/6 - 2020/6
Chercheur principal

Une recherche exploratoire sur la médiatisation du "terrorisme" dans les médias d'information canadiens francophones et anglophones (1900-2000), Subvention

Financement par année:

2018/6 - 2020/6 Montant total du financement - 64 974 (Dollar canadien) (Dollar canadien)

Sources de financement:

2018/6 - 2020/6 Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH)
Subventions de développement Savoir
Montant total - 64 974 (Dollar canadien) (Dollar canadien)
Est-ce que le financement est renouvelable?: Non
Est-ce que le financement est compétitif?: Oui

2017/9 - 2020/5
Chercheur principal

Entre information et fiction : La médiatisation du terrorisme au Canada (1960-2020)., Subvention

Sources de financement:

2017/9 - 2020/9 Université du Québec à Montréal (UQAM)
PAFARC
Montant total - 4 952 (Dollar canadien)

2018/2 - 2020/2
Chercheur principal

Expériences et usages du passé dans les communautés en ligne : (n)ostalgies de l'ancienne République démocratique allemande., Subvention, Démarrage

Sources de financement:

2018/2 - 2021/2 Université du Québec à Montréal (UQAM)
PAFARC
Montant total - 4 965 (Dollar canadien) (Dollar canadien)

2019/4 - 2019/12 Concours Traduction - CELAT / Obtention de deux subventions de traduction (1475 \$
Co-demandeur CAN et 1738\$ CAN) pour deux articles (du français en anglais), Subvention

Terminé [n=7]

2019/1 - 2019/5 Concours scientifique du CELAT pour le colloque ARCHIVES PERFORMÉES, Université
Co-demandeur du Québec à Chicoutimi, mars 2019. 4500\$CAN, Subvention

2017/4 - 2017/12 Subvention pour l'organisation principale du colloque international sur Médias et histoire:
Demandeur principal crime, violence et justice, Subvention

Sources de financement:

2017/4 - 2017/7 International Association for Media and History (IAMHIST)
Montant total - 10 000 (Dollar américain)

2017/5 - 2017/11 Bonus Qualité recherche - organisation du colloque IAMHIST, 10-13 juillet 2017, Paris,
Demandeur principal Subvention

Sources de financement:

2017/6 - 2017/11 Université Paris 2
Montant total - 8 000 (Euro)

2015/5 - 2015/11 Bonus Qualité recherche - Les devenirs artistiques de l'information, Subvention
Co-chercheur

Sources de financement:

2014/9 - 2016/9 Université Paris 2
Montant total - 5 000 (Euro)

Co-chercheur : Frédéric Lambert

2011/9 - 2013/9 Le cadrage de l'énergie nucléaire en Suisse : les discours d'information journalistiques et
Collaborateur les jeunes, Subvention

Sources de financement:

2011/9 - 2014/9 Fonds national suisse (FNS)
Montant total - 319 114 (Franc suisse)

2012/9 - 2013/9 Subside pour le projet "Flashbacks. Media and mediated forms of nostalgia", Subvention
Demandeur principal

Sources de financement:

2012/9 - 2012/12 Fonds national suisse (FNS)
Montant total - 7 400 (Franc suisse)

2008/9 - 2011/9 « Analyse en continu des programmes radio/TV de la SRG SSR » - Office fédéral de la
Co-chercheur communication, Suisse (OFCOM), Contrat

Sources de financement:

2009/9 - 2012/9 Office fédéral de la communication, Suisse (OFCOM)
Montant total - 200 000 (Franc suisse)

Co-chercheur : Patrick Amey

Élaboration de cours

2020/1	Enseignante, Université du Québec à Montréal Titre du cours: Thèse 2 - Séminaire de préparation du projet de thèse (doctorat) Niveau du cours: Deuxième cycle
2019/9	Enseignante, Université du Québec à Montréal Titre du cours: Médias et Médiations Niveau du cours: Deuxième cycle
2019/6	Enseignante, Université du Québec à Montréal Titre du cours: Médias et culture en Allemagne Niveau du cours: Premier cycle
2019/1	Enseignante, Université du Québec à Montréal Titre du cours: La place de l'archive dans les recherches actuelles en communication (doctorat) Niveau du cours: Niveau supérieur
2018/9	Enseignante, Université du Québec à Montréal Titre du cours: Territoires de la communication (doctorat) Niveau du cours: Niveau supérieur
2018/9	Enseignante, Université du Québec à Montréal Titre du cours: Approches théoriques en communication médiatique Niveau du cours: Deuxième cycle
2018/4	Enseignante, Université Catholique de Louvain (Français) Titre du cours: Actualités en culture et communication Niveau du cours: Deuxième cycle Enseignement avec Sébastien Fevry (UCL)
2018/1	Enseignante, École des médias, Université du Québec à Montréal Titre du cours: Introduction aux théories de la communication médiatique Niveau du cours: Premier cycle
2018/1	Enseignante, École des médias, Université du Québec à Montréal Titre du cours: Approches sémiotiques en communication Niveau du cours: Deuxième cycle
2017/9	Enseignante, École des médias, Université du Québec à Montréal Titre du cours: Analyse des productions culturelles Niveau du cours: Deuxième cycle
2014/9	Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Titre du cours: Médias et langages Niveau du cours: Deuxième cycle
2013/9	Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Titre du cours: Analyse sémiotique des contenus - Médias, publics et cultures numériques Niveau du cours: Deuxième cycle
2013/9	Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Titre du cours: Débats médiatiques et mise en forme des problèmes publics Niveau du cours: Deuxième cycle
2012/9	Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Titre du cours: Sémiologie des images et des textes médiatiques Niveau du cours: Premier cycle

- 2012/9 Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas)
Titre du cours: Analyse des discours et des textes médiatiques
Niveau du cours: Deuxième cycle
- 2012/9 Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas)
Titre du cours: Analyse des récits médiatiques
Niveau du cours: Deuxième cycle
- 2012/1 Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas)
Titre du cours: Sémiotique des récits d'information
Niveau du cours: Deuxième cycle
- 2009/9 Enseignante, Université de Genève
Titre du cours: Séminaire d'analyse des événements médiatico-politique
Niveau du cours: Deuxième cycle
- 2008/9 Enseignante, Université de Genève
Titre du cours: Techniques d'écriture télévisuelle (atelier)
Niveau du cours: Deuxième cycle
- 2008/9 Enseignante, Université de Genève
Titre du cours: Télévision et immigration
Niveau du cours: Deuxième cycle
- 2007/9 Enseignante, Université de Genève
Titre du cours: Analyse de contenu
Niveau du cours: Niveau supérieur
- 2006/9 Enseignante, Université de Genève
Titre du cours: Pratique de la recherche (Séminaire de préparation des mémoires)
Niveau du cours: Deuxième cycle
- 2006/9 Enseignante, Université de Genève
Titre du cours: Analyse de l'image
Niveau du cours: Deuxième cycle
- 2006/9 Enseignante, Université de Genève
Titre du cours: Méthodes d'analyse de la communication médiatisée
Niveau du cours: Deuxième cycle
- 2005/9 Enseignante, Université Lyon II
Titre du cours: Séminaire bilingue franco-allemand en sciences de l'information et de la communication (lecture de textes)
Niveau du cours: Premier cycle
- 2005/9 Enseignante, Institut Universitaire de Technologie 1 Université Grenoble Alpes
Titre du cours: Introduction aux théories de l'information et de la communication
Niveau du cours: Premier cycle
- 2004/9 Enseignante, Université Lyon II
Titre du cours: Introduction à la sémiotique (travaux dirigés)
Niveau du cours: Premier cycle
- 2003/9 Enseignante, Medien, Bauhaus Universität Weimar
Titre du cours: Introduction à la culture des médias
Niveau du cours: Premier cycle

Supervision d'étudiants ou de stagiaires postdoctoraux

Maîtrise avec mémoire [n=22]

- Superviseur principal Franceska Bourque (En cours)
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2022/9
- Superviseur principal Sylvain Brosset (En cours)
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2021/3, Université du Québec à Montréal
- Superviseur principal Raphaëlle Joo (En cours)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2019/6
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2020/8
- Superviseur principal Emilia Dupont-Dion (En cours)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2019/3
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2020/9
- Cosuperviseur Falvie Lemay (En cours)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2019/1
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2020/7, (co-direction avec une collègue de l'UdeM)
- Cosuperviseur Leona Nikolic (En cours)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2019/1
Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2020/9
- Superviseur principal Claire Bellhasen (Terminé)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2015/9
Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2016/9
Titre de la thèse ou du projet: Downton Abbey, une série entre tradition et modernité : l'idéal démocratique au service de l'émancipation féminine / Mémoire de Master (Médias Information et Communication), Université Paris 2
- Superviseur principal Sarah Lefevre (Terminé)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2015/9
Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2016/9
Titre de la thèse ou du projet: Entre rumeur, démenti et manipulation Le cas du cancer du sein / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
- Superviseur principal Marianne Pautrat (Terminé)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2015/9
Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2016/7
Titre de la thèse ou du projet: « Mariages mixtes », une représentation de l'interculturalité à la télévision française / Mémoire de Master (Médias Information et Communication), Université Paris 2
- Superviseur principal Marie Lombard (Terminé)
Date de début du diplôme de l'étudiant: 2015/9
Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2016/9
Titre de la thèse ou du projet: Un syndrome d'Occident dans la propagande djihadiste / Mémoire de Master (Médias Information et Communication), Université Paris 2

Cosuperviseur	Brice Poiraud (Terminé) Date de début du diplôme de l'étudiant: 2015/9 Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2016/9 Titre de la thèse ou du projet: L'Histoire au prisme de la fiction audiovisuelle : le cas de la série historique // Mémoire de Master (Médias Information et Communication), Université Paris 2
Superviseur principal	Hugo Betelu (Terminé) Date de début du diplôme de l'étudiant: 2014/9 Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2015/7 Titre de la thèse ou du projet: Quand le média devient marque (?) Changement de formule du Nouvel Observateur : L'OBS / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
Superviseur principal	Félix Delaborde (Terminé) Date de début du diplôme de l'étudiant: 2014/9 Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2015/7 Titre de la thèse ou du projet: Le sample comme citation musicale / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
Superviseur principal	Melissa Gonçalves Marques (Terminé) Date de début du diplôme de l'étudiant: 2014/9 Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2015/9 Titre de la thèse ou du projet: Quand le récit danse. Métamorphose d'un récit médiatique par la danse contemporaine / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
Superviseur principal	Pierre Nguyen Ba Sous (Terminé) Date de début du diplôme de l'étudiant: 2014/9 Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2015/9 Titre de la thèse ou du projet: Représenter l'homosexualité à l'écran - Étude de cas de la série télévisée australienne Please Like Me / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
Superviseur principal	Coralie Amiot (Terminé) Date de début du diplôme de l'étudiant: 2013/9 Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2014/9 Titre de la thèse ou du projet: Le récit criminel par le profileur-criminel Etude d'un récit criminel dans les séries télévisées Dexter et Hannibal à partir des personnages de Dexter Morgan et Will Graham / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
Superviseur principal	Victor Daigneau (Terminé) Date de début du diplôme de l'étudiant: 2013/9 Date d'obtention du diplôme de l'étudiant: 2014/9 Titre de la thèse ou du projet: Analyse d'une oeuvre « nostalgique » dans la culture pop : le cas de l'album Random Access Memories des Daft Punk / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
2018/4 Cosuperviseur	Josyane Deslisle (en cours d'inscription) (En cours) , Université du Québec à Montréal Date de début du diplôme de l'étudiant: 2019/1 Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2020/8
2018/4 Superviseur principal	Marguerite Coulon-Decroix (En cours) , Université du Québec à Montréal Date de début du diplôme de l'étudiant: 2019/1 Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2020/8

2018/4	Chloé Tremblay Goyette (En cours) , Université du Québec à Montréal
Superviseur principal	Date de début du diplôme de l'étudiant: 2018/5 Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2020/2
2018/2	Marie-Eve Trahan (En cours) , Université du Québec à Montréal
Cosuperviseur	Date de début du diplôme de l'étudiant: 2018/9 Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2019/12
2018/2	Emilie Zaoré-Vanié (En cours)
Cosuperviseur	Date de début du diplôme de l'étudiant: 2018/9 Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2019/12

Doctorat [n=1]

Superviseur principal	Emmanuel Charlebois (En cours)
	Date de début du diplôme de l'étudiant: 2019/2 Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2023/9 Titre de la thèse ou du projet: L'Interstice en communication

Postdoctorat [n=2]

Cosuperviseur	Fannie Valois-Nadeau (En cours)
	Date de début du diplôme de l'étudiant: 2019/9, Université du Québec à Montréal
2018/9 - 2020/1	Maria Silina (En cours) , UQAM
Cosuperviseur	Date de début du diplôme de l'étudiant: 2018/9 Statut de citoyenneté canadienne de l'étudiant: Permis d'études Description du projet: Projet sur la OSTALGIE et la mémoire post-soviétique

Encadrement de personnel

Nombre de membres du personnel scientifique et technique: 1

Nombre de chercheurs invités: 2

Nombre de bénévoles: 4

Gestion d'événements

	Co-organisatrice, Archives (per-)formées - Colloque (Université du Québec à Chicoutimi), Conférence, 2019/3 - 2019/3
	Membre du comité d'organisation, Métiers et professions des médias (XVIIIe-XXIe siècles), Université de Lausanne, 4 au 6 juin 2019, Conférence, 2019/7 - 2020/6
	Co-organisatrice, Séminaire axe 4: Histoire et pluralité des perspectives historiques en communication, Séminaire, 2019/10 - 2020/3
	Membre du comité scientifique, Enfance et Histoire: culture et pratiques enfantines du passé » - Sorbonne Université, Conférence, 2019/9 - 2019/12
2017/9 - 2018/11	Co-organisatrice, Université de Södertörn, Colloque international: Communicative forms and practices of nostalgia: conceptual, critical and historical perspectives, 8-9 novembre 2018, Conférence, 2017/1 - 2018/11
2018/6 - 2018/10	membre du comité scientifique, Journalisme et plateformes : De la symbiose à la dépendance, Conférence, Université de Toulouse, Conférence, Université de Toulouse, 2018/6 - 2018/10

- 2018/5 - 2018/9 Membre du comité scientifique, Politiques culturelles et ordre social 1968–2018 : morales, écarts, possibles, Université Lyon 2, Conférence, Université Lyon 2, 2018/5 - 2018/9
- 2018/3 - 2018/7 Co-organisatrice, Atelier et concours "Kiosque aux (fausses) bonnes nouvelles", Atelier, Université Laval, 2018/6 - 2018/7
Organisation d'un atelier de sensibilisation et d'un concours de rédaction de la meilleure (fausse) bonne nouvelle dans le cadre de l'université populaire de Québec, 16 juin 2018.
- 2017/10 - 2018/5 Organisatrice principale, 10-11 mai 2018, ACFAS, UQAC - Conférence internationale - Nostalgies, mémoires et cultures médiatiques : entre esthétique, marchandisation et politisation / participant à l'organisation: Emmanuelle Fantin (Paris IV) et Sébastien Fevry (UCL), Conférence, 2017/10 - 2018/5
- 2018/1 - 2018/4 Membre du comité scientifique, UQAM, Colloque annuel du CÉLAT: Visions du passé et imaginations du futur, 5-6 avril 2018, Conférence, 2018/1 - 2018/4
- 2017/11 - 2018/2 Membre du comité scientifique, 23-25 mai 2018, 2ème Congrès de la Société pour l'histoire des médias, Université Paris 2, Conférence, 2017/12 - 2018/5
- 2015/7 - 2017/7 Organisatrice principale, International Conference: Media and history - crime, violence and justice, Université Paris 2, 10-13 juillet 2017, Conférence, 2016/1 - 2017/9
- 2016/2 - 2016/10 Membre du comité scientifique, Université Paris 8, Colloque Jeunes Chercheurs, école doctorale Cognition, Langage, Interaction (CLI), 13-14 octobre 2016, Conférence, 2016/3 - 2016/10
- 2015/9 - 2016/7 Co-organisatrice, Séminaire annuel du CARISM sur la circulation médiatique des normes sociales, Université Paris 2, Séminaire, 2015/9 - 2016/6
- 2016/1 - 2016/6 Membre du comité scientifique, 8-10 juin 2016, Université de Metz, Congrès de la SFSIC: Temps, temporalités et information-communication, Conférence, 2015/11 - 2016/6
- 2015/10 - 2016/5 Membre du comité scientifique, Congrès de la Société pour l'histoire des médias, Université de Versailles, 26-27 mai 2016, Conférence, 2015/12 - 2016/5
- 2015/9 - 2016/3 Membre du comité scientifique, Université Paris 2, Colloque du GIS journalisme: Les écritures du journalisme, 23-25 mars 2016, Conférence, 2015/9 - 2016/3
- 2015/1 - 2015/6 Membre du comité scientifique, Bloomington, Indiana, USA: Colloque international de la IAMHIST 'Media and history revisited', 17-20 juin 2015, Conférence, 2014/6 - 2015/6
- 2014/11 - 2015/6 Co-organisatrice, Université Paris 2 - Colloque international: Les devenir artistiques de l'information/ Co-organisateur: Frédéric Lambert (professeur, Paris 2), 10-11 juin 2015, Conférence, 2015/1 - 2015/6
- 2014/9 - 2015/1 Organisatrice principale, 9 janvier 2015, Université Paris 2, Journée d'études: Crisis, culture and propaganda in the 20th century, Conférence, 2014/4 - 2015/1
- 2014/1 - 2014/9 Membre du comité scientifique, Journée d'études, Paris IV, Sorbonne, Journée d'études - L'âge d'or, médias, mémoire et nostalgie, 12 septembre 2014, Conférence, 2014/1 - 2014/9
- 2014/2 - 2014/8 Membre du comité scientifique, Congrès de l'Association for Education in Journalism and Mass Communication, Montreal, 6-9 août 2014, Conférence, 2014/4 - 2014/8
- 2013/9 - 2014/2 Co-organisatrice, SciencesPo et Paris 2, Colloque International: Censures, d'hier à aujourd'hui - Histoire des censures dans le monde, du XVIIIe siècle à nos jours. Co-organisation avec des collègues de Paris 2 et SciencesPo, 6-8 février 2014, Conférence, 2013/1 - 2014/2
- 2013/1 - 2013/11 Co-organisatrice, Bibliothèque Nationale de France, Paris, demi-journée d'études sur Le destin et Jean Baudrillard, co-organisatrice: Marine Baudrillard, 28 novembre 2013, Conférence, 2013/1 - 2013/11

- 2012/11 - 2013/3 Co-organisatrice, Journée d'études, Université Paris 2 - L'effondrement : figures et performances de l'événement. Co-organisée avec Frédéric Lambert (Paris 2) et Tanguy Bizien (Paris 2), 7 mars 2013, Conférence, 2013/1 - 2013/3
- 2012/9 - 2013/1 Organisatrice principale, Invité: François Hartog, 16 janvier 2013, Atelier de lecture, Université Paris 2, sujet: les temporalités dans l'histoire, Atelier, 2012/7 - 2013/1
- 2011/9 - 2012/11 Organisatrice principale, Université de Genève. Colloque international: Flashbacks – Nostalgic media and other mediated forms of nostalgia - 12-13 septembre 2012, Conférence, 2011/9 - 2012/10

Activités de mentorat

Mentore, Université de Genève

Nombre de mentorés: 4

Mentorés: Benza, Angela (histoire de l'art) - Rey, Charlotte (Lettres-cinema) - Rosselet

Petitjacques, Chloé (sciences économiques et sociales) - Bohantov, Dorina (Lettres) -

Mentore au programme StartingDoc pour les doctorantes des universités de Lausanne, de Genève, de Neuchâtel, de Fribourg et de l'EPFL

Révision de revues

- 2020/1 Communication - membre du comité scientifique du numéro spécial "Écrire la recherche autrement : regards réflexifs et pratiques contrastées"
Nombre de travaux révisés ou revus: 1
- 2019/9 Membre du "International Advisory Board", The Journal of Media Art Study and Theory (membre du international advisory board), University at Buffalo, SUNY
Nombre de travaux révisés ou revus: 0
- 2018/1 Le Temps des Médias (membre des correspondants étrangers, évaluations régulières)
Nombre de travaux révisés ou revus: 5
- 2019/12 - 2020/5 Critical Studies in Media Communication
Nombre de travaux révisés ou revus: 2
- 2016/1 - 2020/4 Comité de rédaction, Memory Studies (SAGE) - membre du comité de rédaction, SAGE
Nombre de travaux révisés ou revus: 4
- 2020/3 - 2020/3 Evaluatrice, Media, War & Conflict, SAGE
Nombre de travaux révisés ou revus: 2
- 2019/11 - 2020/2 Evaluatrice, New Media and Society, SAGE publishing
Nombre de travaux révisés ou revus: 2
- 2019/12 - 2019/12 CYGNES
Nombre de travaux révisés ou revus: 1
- 2018/4 - 2018/5 Evaluatrice, SYNOPTIQUE: An Online Journal of Film and Moving Image Studies, Synoptique, Concordia University
Nombre de travaux révisés ou revus: 1
- 2018/1 - 2018/4 Evaluatrice, POETICS - Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts
Nombre de travaux révisés ou revus: 1
- 2018/1 - 2018/4 Evaluatrice, Etudes de communication
Nombre de travaux révisés ou revus: 2

2018/2 - 2018/3	Evaluatrice, COMMposite Nombre de travaux révisés ou revus: 1
2017/2 - 2017/7	Evaluatrice, Communication & Langages Nombre de travaux révisés ou revus: 2
2015/1 - 2017/4	Evaluatrice, European Journal of Media Studies, Amsterdam University Press Nombre de travaux révisés ou revus: 2
2016/1 - 2016/7	Evaluatrice, Studies in Communication Sciences, Hauptbibliothek Open Publishing Environment Nombre de travaux révisés ou revus: 1
2016/2 - 2016/6	Evaluatrice, International Journal of Communication, USC Annenberg Press Nombre de travaux révisés ou revus: 1
2016/3 - 2016/5	Evaluatrice, Sociological Review, The Sociological Review Publication Ltd. Nombre de travaux révisés ou revus: 1
2016/1 - 2016/3	Évaluation d'un ouvrage sur les medias et la nostalgie transgénérationnelle, Lexington Books Nombre de travaux révisés ou revus: 1
2015/7 - 2015/9	Évaluation d'une monographie sur la nostalgie pour Palgrave Film, Culture and Media Studies Nombre de travaux révisés ou revus: 1
2015/2 - 2015/4	Évaluation d'un ouvrage collectif sur les "digital memory studies" pour Routledge Media Studies Nombre de travaux révisés ou revus: 1

Activités d'examen d'études supérieures

2015/12	Membre du comité pour l'évaluation des thèses, Emmanuelle Fantin, Université de Paris IV (Paris-Sorbonne)
2018/7 - 2018/9	Membre du comité pour l'évaluation des thèses, Emmanuelle Sonntag, Université du Québec à Montréal
2018/4 - 2018/5	Évaluateur, Chantal Khalaf, Université du Québec à Montréal
2018/2 - 2018/2	Membre du comité pour l'évaluation des thèses, Ferreira de Andrade Posnar Franca Andrea, Politecnico di Milano

Activités d'évaluation en cours de processus de promotion et de titularisation

Évaluatrice, Università della Svizzera italiana
 Évaluatrice d'un dossier de promotion (professeur assistant à professeur associé) d'un collègue en histoire des médias. Dans le cadre de cette évaluation j'ai écrit un rapport de trois pages portant sur la qualité de son dossier.

Application des connaissances et de la technologie

2016/1 - 2016/12 Consultante, Amélioration ou développement d'une technologie, d'un produit, d'un procédé ou d'un service
Groupe, organisation ou entreprise bénéficiant des services: Office Fédéral de la Communication (Suisse)
Client principal: Petite entreprise (moins de 100 employés)
Résultat: Contribution au développement et à l'amélioration du logiciel d'analyse de contenu dans le cadre d'une recherche mandatée par l'Office Fédéral de la Communication (Suisse)

Activités de collaboration internationale

2018/2 Membre associé, Allemagne
Memory and Media Research Network <http://memoryandmedia.net>

2015/6 Co-fondatrice - International Media and Nostalgia Network
International Media and Nostalgia Network (<https://medianostalgia.org/>), co-fondé en 2015 avec Ekaterina Kalinina (Sodertorn Université, Suède) Emmanuelle Fantin (Sorbonne IV, France) et Manuel Menke (Augsburg Universitaet, Germany). Ce réseau a grandi de 7 membres en 2015 à 44 membres en 2017 et s'intéresse à la nostalgie dans une perspective transdisciplinaire et internationale. www.medianostalgia.org

2012/9 Membre du conseil de la International Association for Media and History, États-Unis
Dans le cadre de cette association (iamhist.org) je participe aux activités telles que les master class pour les jeunes chercheuses et chercheurs, les journées d'études et conférences; mais aussi en tant que membre du jury du Michael Nelson Prize. J'ai été webmastère et community manager entre 2012 et 2017 et je suis maintenant active dans le comité de direction de la revue associée au journal, le Historical Journal of Film, Radio and Television.

Membre de comité

2019/9 Membre d'un comité, SCAE - doctorat interdisciplinaire en études sémiotiques, Université du Québec à Montréal

2019/9 Membre d'un comité, comité de la maîtrise en communication, Université du Québec à Montréal

2017/9 Membre d'un comité, Les comités d'éthique de la recherche pour les projets étudiants, Université du Québec à Montréal

Membre d'autres organismes

2018/3 Membre associé du Memory and Media Research Network, Universitat Bremen

2017/9 Membre régulier du CÉLAT (Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés), Université Laval

2017/6 Chercheure associée au CRICIS, Université du Québec à Montréal

2015/9 Membre honoraire du Centre for Media History, Macquarie University

2015/6 Co-fondatrice et membre du International Media and Nostalgia Network

2013/9 Membre de la Société pour l'histoire des médias
<http://www.histoiredesmedias.com/>

- 2012/9 Membre du conseil de la International Association for Media and History
www.iamhist.org
- 2007/6 Membre de l'association Cool Memories (J. Baudrillard)

Contributions les plus importantes

- 2013/9 **4. Élection au conseil de la International Association for Media and History (IAMHIST) et nomination au comité d'édition de la revue publiée par IAMHIST chez Taylor&Francis: The Historical Journal of Film, Radio and Television.**
La IAMHIST est une association internationale qui existe depuis 1977 et qui réunit chercheur.e.s et praticien.ne.s/archivistes s'intéressant aux liens entre médias et histoire. Réputée pour son expertise en matière de réflexion sur l'histoire des médias, le passé et l'avenir des archives sur tous les continents, la IAMHIST organise une conférence internationale tous les deux ans, une master class et journée d'études annuelles et elle honore tous les deux ans les meilleurs travaux en médias et histoire (ouvrage, film ou projets multimédia) avec le prestigieux Michael Nelson prize.
- 2017/7 **5. Colloque international : *Media and History - Crime, Violence and Justice (10-13 juillet 2017)*- Organisatrice principale**
Invitée par la International Association for Media and History en 2015, j'ai organisé un colloque international à l'université Paris 2 en 2017. J'ai mis en place l'ensemble des activités de l'événement (site web, appel à communications etc.) en réunissant un comité scientifique et organisationnel. Le colloque a réuni presque 150 personnes du monde entier. Pour cet événement j'ai pu obtenir des subventions de la part de IAMHIST (10 000 dollars US) et de Paris 2 (Bonus Qualité Recherche, 8000 Euros).
- 2014/5 **3. Édition de l'ouvrage *Media and Nostalgia (Palgrave Mac Millan)* dans la série *Memory Studies***
Description/Valeur L'ouvrage est la première publication en communication/études sur les médias portant explicitement sur le lien entre médias (au sens large du terme) et la nostalgie. Media and Nostalgia rassemble 18 articles théoriques et empiriques questionnant la relation fonctionnelle entre médias et nostalgie dans une perspective critique, transnationale et transdisciplinaire. Impact: - Un deuxième tirage a été publié suite aux succès de sa réception scientifique et ses ventes - Des invitations à des colloques internationaux ou séminaires ont suivies après la publication de cet ouvrage.
- 2015/6 **2. Co-fondatrice: International Media and Nostalgia Network - Réseau international sur les médias et la nostalgie**
Suite à l'édition de l'ouvrage Media and Nostalgia et diverses rencontres lors de conférences internationales, le réseau international sur les médias et la nostalgie a été mis en place par Ekaterina Kalinina, Emmanuelle Fantin, Manuel Menke et moi-même: <https://medianostalgia.org/>. J'ai créé et j'anime le site web. Avec seulement 7 membres au début, le réseau compte désormais 44 chercheurs et professionnels du monde entier. Un premier atelier a été organisé en juillet 2017 à Paris réunissant 10 chercheurs et la première grande conférence sera organisée en novembre 2018 en Suède (8-9 novembre Södertörn Université)

2011/11

1. Publication de la thèse de doctorat sous forme d'ouvrage: Niemeyer, Katharina, *De la chute du mur de Berlin au 11 Septembre 2001 – Le journal télévisé, les mémoires collectives et l'écriture de l'histoire*, Antipodes : Lausanne, 342p.
 Contenu: Cet ouvrage s'intéresse au lien qu'entretient le journal télévisé avec l'histoire, la mémoire et l'historiographie. Ancré dans une apparente démarche d'actualité, le journal télévisé est également la plateforme d'une expérience du temps présent historique. Les images de la chute du mur de Berlin et du 11 Septembre 2001 en sont des exemples. L'analyse de ces deux événements et de leur commémoration montre que le journal télévisé intervient dans la construction des mémoires collectives et révèle également que la télévision s'insinue parfois dans le déroulement même de l'événement, devenant ainsi un acteur de l'histoire en cours. Des invitations à des colloques internationaux ou séminaires ont suivies après la publication de cet ouvrage; plus précisément des événements portant sur la question du terrorisme en lien avec les médias ou la médiatisation de la chute du mur de Berlin.

Présentations

1. Serge Cardinal. (2020). (A venir) Capter l'hiver - recherche-crédation Déplacé à 2021 à cause de la COVID. Geste(s) sans bord, colloque, mai 2020, Chicoutimi, Canada
 Public principal: Public
 Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non
2. (2019). Terrorismes à l'écran – Histoire, mémoire et archives télévisuelles des médias d'information canadienne. Le colloque doctoral du partenariat international TECHNES « Gestes singuliers, gestes collectifs : histoire et cinéma en pratiques », 26 et 27 septembre 2019, Montréal, Canada
 Public principal: Chercheur
 Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
3. (2019). #ostalgie !? La place du retro et du vintage dans les communautés en ligne destinés à l'ancienne République démocratique allemande. Actualités de l'obsolète – journée d'étude sur le(s) temps du rétro, Université de Montréal, Montréal, Canada
 Public principal: Chercheur
 Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Non
4. (2019). Entre médias d'information et communautés de mémoire en ligne : l'importance de l'archive (non)institutionnelle pour le passé, le présent et l'avenir. Colloque annuel du Réseau de la recherche sur la francophonie canadienne, Université Sainte-Anne, Pointe-de-l'Église, Canada
 Public principal: Public
 Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non
5. (2019). Dé-penser la nostalgie (du futur). CRICIS, Ancrages critiques, UQAM, Montréal, Canada
 Public principal: Chercheur
 Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
6. (2019). (N)ostalgies en voyage numérique 30 ans après la chute du mur de Berlin. Journées académiques allemandes à l'UQAM, Montréal, Canada
 Public principal: Public
 Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Non

- [7.](#) (2018). Imagination et nostalgie du futur en vue du 400ème anniversaire de Montréal. 10 000 cartes postales pour 2042 (avec Magali Uhl). Nostalgies, mémoires et cultures médiatiques : entre esthétique, marchandisation et politisation, 86ème congrès de l'ACFAS, 10 et 11 mai 2018, Chicoutimi, Canada
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Oui
8. Magali Uhl. (2018). Nostalgia of the future – 10 000 postcards for 2042. International conference: Communicative forms and practices of nostalgia: conceptual, critical and historical perspectives - Södertörn University, Stockholm, Suède
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
9. (2018). The art of nostalgia. Memories between the past, present and future (keynote). “Reminiscing/ Reinventing” - School of the Art Institute of Chicago’s Department of Art History, Theory, and Criticism, Chicago, États-Unis
Public principal: Public
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
- [10.](#) (2018). From the live-event to history: the fall of the Berlin Wall, television news and (n)ostalgia. Media History Research Centre - Public Research Seminar, Concordia University, 9 avril 2018, Montréal, Canada
Public principal: Public
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
11. (2018). Temporalités, histoire(s) et médias (Katharina Niemeyer et Jean-Pierre Esquenazi). L'axe 1 du CRICIS, Mutation des médias et de la culture, 21 mars 2018, Montréal, Canada
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
- [12.](#) (2018). Media, vintage and nostalgia. Milano Design PhD festival 21-23 February 2018 8th Edition, Milan, Italie
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
- [13.](#) (2018). (à venir, novembre 2018) Nostalgia for the future - 10 000 picture postcards for Montreal. Communicative forms and practices of nostalgia: conceptual, critical and historical perspectives, Stockholm, Suède
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Oui
14. (2018). Irreversibility, temporality and digital nostalgias. Sense of Time in hyper-mobile digital age, Doshisha University, 19-20 May 2018, Kyoto, Japon
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non
15. (2017). Between retro and vintage: digital nostalgia and the question of authenticity. Colloque international Authentique Artifice de l'International Society for Intermedial Studies, Université de Montréal, Montréal, 18-20 Mai, 2017, Montréal, Canada
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
- [16.](#) (2017). Théories et terrains de la nostalgie "en ligne". Journée d'étude – CÉLAT – UQAM, 1er décembre 2017, Montréal, Canada
Public principal: Public
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui

17. (2017). Entre deuil et trace historique du futur : un lieu-de-mémoire en ligne (lemonde.fr) pour les disparus des attentas du 13 novembre 2015 à Paris. Conférence CÉLAT, Québec, Canada
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
18. (2017). Ce que peut nous dire la nostalgie sur l'altérité. Colloque annuel du CELAT, Université du Québec à Chicoutimi, 23-24 mai 2017, Chicoutimi, Canada
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non
19. (2016). De la catastrophe à la nostalgie de « l'avant » – Le 11 septembre 2001 et les transformations de ses images. Ateliers d'Histoire contemporaine : (Audio)visual studies/études de l'audiovisuel : l'analyse de l'image et du son, INA, 11 avril 2016, Paris, France
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
20. (2016). Nostalgies Numériques. Colloque international 'Du néo au rétro, entre nostalgie et réinvention. Objets en mouvement !', organisé par le GIRCAM, Université catholique de Louvain, Mons, 8-9 décembre, 2016, Mons, Belgique
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
21. (2016). Designating the Golden Age: media and nostalgias of (g)old times and spaces. Workshop 'Media, Memory, History: New directions', Centre for Research in Communication & Culture at Loughborough University, 16 septembre, 2016, Loughborough, Royaume-Uni
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non
22. (2016). Reflections on (media-) events and their (instant) memories. IAMCR conférence 2016 on Memory, Commemoration and Communication, panel organisation: Looking forward by looking backwards - nostalgia as an agent of change, 26-31 juillet 2016, Leicester, UK, Leicester, Royaume-Uni
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
23. (2016). Nostalgie et nostalgier. La relation entre la série télévisée et le mal du pays. Colloque 'Troubles en série': les séries à l'âge adulte – Université de Lyon 2, 14-16 janvier 2016, Lyon, France, Lyon, France
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non
24. (2016). Entre marchandisation, obstacles culturels et récits de vie: la nostalgie en ligne à l'exemple de 'DoYouRemember'. Séminaire doctoral du CUSO 'Les émotions dans l'espace public', Université de Lausanne, 1-2 décembre 2016, Bossey, Suisse
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
25. (2016). #EnMémoire #EnMémoireBruxelles #EnMémoireNice. Le mémorial du « Monde » destiné aux victimes des attentats du 13 novembre. Colloque international 'Les écritures du journalisme', GIS Journalisme, Université Paris 2, Paris, 22- 24 mars, 2017, Paris, France
Public principal: Public
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non
26. Josiane Jouët et Bibia Pavard. (2015). Breaking the waves. Feminist movements on- and offline. Colloque international 'Temps et temporalités du Web', ISCC, CNRS, 1-3 décembre, 2015, Paris, France
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non

27. (2015). Vintage, Media and Nostalgia. IAMHIST conference 'Media and History revisited', Indiana University, 17-21 juin 2015, Bloomington, États-Unis
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non
28. Jean-Baptiste Comby. (2015). Media and the promotion of capitalist-orientated representations. Colloque international 'Capitalism, Culture and Media', Université de Leeds, 7-9 septembre 2015, Leeds, Royaume-Uni
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
29. (2015). Nostalgie und Medientheorie – vom Fernsehen zum digitalen Nostalgieren. Seminar des Karlsruher Instituts für Technologie – KIT, 4 janvier 2015, Karlsruhe, Allemagne
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
30. (2015). Médias et catastrophes, de l'information à l'histoire. Conférence dans le cadre du programme de recherche 'Face à la catastrophe', CRIMIC, Sorbonne, Paris 1, 7 novembre 2015, Paris, France
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
31. (2015). Amateur Nostalgia on the Web: Remixing Vintage Media Technologies and Content. Colloque international 'Nostalgia: Historicizing the Longing for the Past', German Historical Institute, 1-3 octobre 2015, Londres, Royaume-Uni
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non
32. (2015). L'éternité de l'irréversible – La nostalgie comme pratique médiatique. Séminaire 'Eternités numériques', ISCC, CNRS, 27 novembre 2015, Paris, France
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
33. Frédéric Lambert. (2014). Banksy et les lieux improbables et nécessaires de la métamorphose de l'actualité. Colloque international du GIS Journalisme 'Reprises et métamorphoses de l'actualité. Fabrication, légitimation et représentations de l'information, Université Lyon 2, 27-28 mars 2014, Lyon, France
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non
34. Olivia Angé - Gil Bartholeyns - David Berliner et Katharina Niemeyer. (2014). Pourquoi la nostalgie?. Table ronde autour des publications "Media and Nostalgia" (Palgrave) et de "Anthropology and Nostalgia" (Berghahn Books), Université Libre de Bruxelles, 1er décembre 2014, Bruxelles, Belgique
Public principal: Public
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
35. (2014). Nostalgier. Séminaire interdisciplinaire 'Culture Matérielle et Visuelle', Université Lille 3, 11 juin 2014, Lille, France
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
36. (2014). Penser les signes du 11 Septembre 2001 avec Jean Baudrillard. Conférence internationale 'Jean Baudrillard. L'expérience de la singularité', U Paris-Ouest Nanterre, 26-28 novembre 2014, Paris, France
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non
37. Héloïse Boudon. (2014). Les Invincibles de Montréal à Strasbourg. Conférence internationale 'Télé en séries', Université de Montréal, 22-24 mai 2014, Montréal, Canada
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non

38. (2013). Sciences des médias et philosophie de l'histoire : comment constituer et penser un corpus multilingue ?. Séminaire de recherche : Histoire des médias, de l'image et de la communication à l'époque contemporaine, Université de Versailles – CHCSC, 8 novembre 2013, Versailles, France
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
39. (2013). Media, time and events or media-time-events. Colloque international 'Regimes of Temporality – Investigating the Plurality and Order of Times Across Histories, Cultures, Technologies, Materialities and Media', University of Oslo 5-7 juin 2013, Oslo, Norvège
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non
40. (2013). Autour de l'ouvrage De la chute du mur de Berlin au 11 Septembre 2001 (Niemeyer, Katharina, Editions Antipodes, 2011). *23° LECTURE-DIALOGUE-RETINA, INHA, Institut National d'Histoire de l'Art, 13 mai 2013, Paris, France
Public principal: Public
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
41. (2013). La crise économique et ses (in)visibles et (in)audibles effondrements du temps passé et présent. Journée d'études du CARISM 'L'effondrement : figures et performances de l'événement', Université Paris 2, 7 mars 2013, Paris, France
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
42. Chi-Ming Lin, Jean-François Tétu, Diane Rubenstein, François Séguret. (2013). Participation à la table ronde. Demi-journée d'étude à la BNF « Le destin de Jean Baudrillard », Bibliothèque Nationale de France, 28 novembre 2013, Paris, France
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
43. Frédéric Lambert. (2013). Le Christ en fait-divers, mort et résurrection du signe. Colloque 'Le christ dans la photographie contemporaine', Université de Strasbourg, 12-13 avril 2013, Strasbourg, France
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non
44. (2012). Le 11 septembre 2001, l'analyse télévisuelle et la question de l'événement historique. Conférence, École Polytechnique Fédérale de Lausanne, 17 avril 2012, Lausanne, Suisse
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
45. Daniela Wentz. (2012). Television, seriality and memory. Congrès international NECS 2012, Université de Lisbonne, 21-23 juin 2012, Lisbonne, Portugal
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
- [46.](#) (2011). Terrorismes à l'écran – Le journal télévisé comme épice de l'événement médiatique et historique. Colloque 'Image-événement ou événement-image – le 11 septembre et les medias', Musée de l'Élysée, 4 novembre 2011, Lausanne, Suisse
Public principal: Public
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Non
47. (2011). Médias, violence et justice. Congrès annuel du Groupe suisse de criminologie, Interlaken (Suisse) – Système pénal et discours publics: entre justice câline et justice répressive, Université de Lausanne, 2-4 mars 2011, Interlaken, Suisse
Public principal: Public
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui

48. (2011). The island of the day after: LOST in the post-911 era (avec Daniela Wentz). Colloque sur la série télévisée 'LOST', Bauhaus Universität Weimar, 25-26 novembre 2011, Weimar, Allemagne
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Non
49. (2011). Regarder la télévision avec Henri Bergson et Maurice Halbwachs. Déjeuner sociologique, Université de Genève, 8 décembre 2011, Genève, Suisse
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Non
50. (2011). Remembering events – shaping history and memory on screens and stages. Congrès international 'Social relations in turbulent times' de la European Sociological Association, Université de Genève 7-10 septembre 2011, Genève, Suisse
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non
- [51.](#) (2011). A Story About Random Memories and Fragmented History on Screens. Colloque MIT7, Media in transition, 'Unstable platforms: the promise and peril of transition', Massachusetts Institute of Technology, 13-15 mai 2011., Cambridge, États-Unis
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Oui
- [52.](#) (2011). De la fiction au réel et du réel à la fiction – Les facettes télévisuelles du 11 septembre 2001. Colloque international 'L'imaginaire du 11 Septembre 2001 – de la fictionnalisation à la mythification, UQAM, 7-8 octobre 2011, Montréal, Canada
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non
53. (2011). De Tchernobyl à Fukushima – Les images médiatiques, les mémoires collectives et le nucléaire (avec Chloé Rosselet). Atelier des jeunes chercheurs 'La mémoire dans la pratique sociologique', EHESS-CNRS, 27-29 octobre 2011, Paris, France
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Oui
54. (2011). Oscillations temporelles télévisuelles. 79e congrès de l'ACFAS, colloque 'La culture écrite et visuelle dans les sociétés contemporaines', Université de Sherbrooke, 9-13 mai 2011, Sherbrooke, Canada
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Oui
55. (2010). Memory, history and the fall of the Berlin wall: American, French and German television news tell the story. Colloque FIAT/IFTA Television Studies, Institut National de l'Audiovisuel, 14 mai 2010, Paris, France
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non
56. (2010). La mise en scène visuelle du journal télévisé français, allemand et suisse entre 1989 et 2000 – (Et participation à la table ronde sur l'intégration des sources télévisuelles dans l'enseignement académique). Colloque du Centre des Sciences Historiques de la Culture (SHC), Université de Lausanne, 22-23 avril 2010, Lausanne, Suisse
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non

57. (2010). Television as a time machine – Eastern Europe in the news. Colloque international 'L'Europe sociale et les médias – Discours, perceptions, mentalités', Institut de Sociologie de l'Académie Roumaine, 12-14 novembre 2010, Bucarest, Roumanie
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non
58. (2009). Participation à la table avec Michèle Cotta, Bernard Volker et Georges Mink. Les Lundis de l'INA - retour sur les perceptions télévisuelles de la chute du Mur de Berlin, 12 octobre 2009, Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
Public principal: Public
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
59. (2009). Historical experience and narration in by and of television news. Colloque international 'Televising History' Université de Lincoln, 22-25 juillet 2009, Lincoln, Royaume-Uni
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Oui
60. (2009). Le dispositif du JT autour du 11 septembre 2001. Colloque 'Les soixante ans du journal télévisé' – Rencontres INA-Sorbonne, 11 décembre 2009, Paris, France
Public principal: Public
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui
61. (2009). Fear in American, French and German television news. Colloque international IAMHIST 'Social fears and moral panics', Université d'Aberystwyth, 8-11 juillet 2009, Aberystwyth, Royaume-Uni
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Oui
62. (2008). Société civile et altermondialisation dans la presse allemande et française (avec Julien Auboussier). Colloque 'La société civile aux XIXème et XXème siècles : perspectives allemandes et françaises', Université Lumière Lyon 2, 24-25 janvier 2008, Lyon, France
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Oui
63. (2008). Le journal télévisé entre histoire, mémoire et historiographie. Colloque 'La temporalité du récit : actualité, fiction, histoire', Université de Fribourg, 9-10 novembre 2008, Fribourg, Suisse
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Oui
64. (2007). Le spectre du passé dans les enjeux géopolitiques du présent: instrumentalisation médiatique de la mémoire américaine de la guerre du Vietnam dans la guerre d'Irak (avec Valérie Gorin). Colloque 'Histoire, Mémoire et Médias', Université Strasbourg III Robert Schuman, 4-5 octobre 2007, Strasbourg, France
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Oui
65. (2007). Quand l'imaginaire du direct devient une réalité médiatique télévisuelle. Colloque international bilingue 'Das Imaginäre des Fernsehens – L'imaginaire de la télévision' - Université de Bauhaus Weimar, 29 novembre et 1er décembre 2007, Weimar, Allemagne
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Non

66. (2006). New and Old Frontiers of Europe – Rhetoric of Emotion in the Media (avec Valentina Pricopie). Colloque international 'The new frontiers of Europe – international, inter-ethnic and inter-confessional relations', Université de Babes-Bolyai 6-8 avril 2006, Cluj, Roumanie
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Oui
67. (2006). Démocratie participative à travers les médias européens. Du discours politique aux forums – le cas de la Turquie (avec Valentina Pricopie). Colloque international 'Démocratie participative en Europe', Université Toulouse 3, 15-17 novembre 2006, Toulouse, France
Public principal: Public
Étiez-vous conférencier invité?: Non, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Oui
68. (2005). La bouche de Bush bouge. Colloque international 'Images croisées de la présidence américaine', Université Montesquieu 10-11 mars 2005, Bordeaux, France
Public principal: Chercheur
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Non
69. (2004). La ritualisation de l'implosion médiatique: Une analyse comparative entre les nouvelles de la chaîne ARD et RTL, le soir du 11 Septembre (avec Stephan Weichert). Colloque 'Visueller Journalismus', Université de Johannes Gutenberg, 28-29 novembre 2004, Mayence, Allemagne
Public principal: Public
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Non

Entrevues diffusées

- 2020/04/24 "Ca va bien aller" - Les arcs-en-ciel à Montréal, CBC-News, CBC
- 2020/01/08 Les attentats de Charlie Hebdo – 5 ans après, Quebec Matin, TVA-LCN
- 2019/12/27 Les médias sociaux, sont-ils toxiques?, Midi Info, ICI Radio-Canada Première
- 2019/11/26 The power of nostalgia, The Agenda, TVOntario, Steve Paikin
<https://www.tvo.org/video/the-power-of-nostalgia>
- 2019/11/09 La ostalgie - L'invitée Katharina Niemeyer, Six heures - Neuf heures, le samedi, Radio Télévision Suisse Romande, Yann Amedro
<https://www.rts.ch/play/radio/six-heures-neuf-heures-le-samedi/audio/linvitee-katharina-niemeyer?id=>
- 2019/09/06 Friends TV series may not have aged well but it's still popular due to a 'nostalgia boom'., THE CURRENT, CBC-Canada
- 2019/08/24 La nostalgie, un peu, beaucoup et à la folie., Six heures- Neuf heures, RTS, Suisse
- 2019/05/05 All about nostalgia, Podcast - An episode of #mems, Anchor, Smiley Sage
<https://anchor.fm/sage-smiley/episodes/the-preview-e3m3fb>
- 2018/12/19 Des groupes Facebook pour fouiller dans le passé des villes, Le 15-18, ICIRadioCanada, Alexis Gacon
<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/le-15-18/segments/reportage/99556/saint-jean-sur-rich>
- 2018/09/30 Premier contact culturel; nostalgie., Pas tous en même temps, ICI PREMIERE, Radio Canada

- 2016/12/05 La nostalgie, TRIBU, RSR1 (Radio Suisse Romande)
- 2016/07/29 Comment les médias doivent-ils couvrir les sujets liés au terrorisme?, Journal du matin, RSR 1, Radio Suisse Romande
- 2016/02/12 Entrevue filmée sur la nostalgie et les médias, Effeillage, Youtube de École des hautes études en sciences de l'information et de la communication (CELSA), Paris
- 2013/09/07 Crash, déraillement, naufrage : le spectacle de la catastrophe, Le Grand Bain, France Inter
- 2011/11/15 L'ouvrage « De la chute du mur de Berlin au 11 Septembre 2001 », Médialogues, Radio Suisse Romande, Thierry Fischer
- 2011/07/29 Gil Scott-Heron, 'The revolution will not be televised'., Face B, Radio Suisse Romande, Nicolas Schiau
- 2009/11/08 20eme anniversaire de la chute du mur de Berlin : la publicité en Ex-RDA., Culture Pub (NT1), Canal Plus, France, Lorraine Rossignol
<http://www.culturepub.fr/emissions/emission-2009-11-08/#>

Entrevues publiées

- 2020/04/24 Confinement: séries doudou vers lesquelles on revient inlassablement, ChEEk Magazine
- 2020/04/10 La télénostalgie, effet secondaire du cocooning contraint, Tribune de Genève (Suisse) et 24heures.ch
- 2020/04/04 La grande vadrouille nostalgique, l'autre effet du confinement, leMonde.fr
- 2020/04/04 Entrevue spéciale - confinement: A la télé ou sur Facebook, "l'épidémie" de nostalgie apporte du réconfort, LeMonde.fr
- 2019/12/20 Zurück in die Zukunft (Back to the future), WIENERIN (magazine, Autriche)
- 2019/11/09 Allemagne de l'Est: «ostalgie», quand tu nous tiens, Raphael Pirro, La Presse
<https://www.lapresse.ca/international/europe/201911/08/01-5249007-allemande-de-lest-ostalgie-quand-t>
- 2019/11/08 'It's not the golden west and dark east': German division still evident 30 years since the fall of the Berlin Wall, Meagan Campbell, National Post
<https://nationalpost.com/news/world/30-years-after-fall-of-berlin-wall-germany-still-divided>
- 2019/07/06 Le retour de «Stranger Things» et des années 1980: bonjour la nostalgie!, Le Devoir
- 2019/05/04 La vie après la mort sur Facebook, Jean-Benoit Legault, La Presse Canadienne
<https://www.ledevoir.com/societe/science/553636/la-vie-apres-la-mort-sur-facebook>
Description / valeur de la contribution: publié dans Le Devoir, ICI Radio Canada et huffingtonpost.ca
- 2019/01/02 "La nostalgie au menu du Montreal Pool Room", interviewée par Étienne Robidoux, Montréal Campus
- 2018/11/24 Déjà nostalgique des années 2000? et Chacun cherche son âge d'or; interview., La Presse
- 2018/09/30 Participation à l'émission Pas tous en même temps, journées de la culture, ICI Première
- 2018/08/23 Nostalgie quand tu nous tiens. Interviewée par Laurence Godcharles: Le temps d'une paix., Le blogue ICI ARTV
- 2018/08/03 War das schön, gestern. (C'était beau, hier), article portant sur la nostalgie et l'usage des nouvelles technologies, interviewée par Hannes Vollmuth., Sueddeutsche Zeitung, quotidien national allemand

2018/05/08	Engouements nostalgiques - Les nouvelles technologies, les médias et les réseaux sociaux suscitent et alimentent la nostalgie., Claude Gauvreau, Actualités UQAM https://www.actualites.uqam.ca/2018/acfas-2018-engouements-nostalgiques
2018/05/08	Un voyage dans le temps en 9000 cartes postales, Caroline Montpetit, Le Devoir https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/527157/cartes-postales-pour-le-400e-de-montreal
2017/09/19	"Télé-Québec défend son projet" - Le retour de Passe-Partout, Journal de Montréal
2015/10/07	The Wayback Machine, The Morning News
2015/02/05	L'art de l'actualité, Le Monde, France
2012/12/01	Personnalité du mois - Katharina Niemeyer, ITALIC, magazine culturel suisse

Publications

Articles de revue

1. Niemeyer K, Valois-Nadeau F, Lavoie-Moore M. (2020). Récit des possibilités, limites et stratégies de recherche dans l'archive télévisuelle du réseau public canadien : l'exemple de la médiatisation du terrorisme. *Canadian Journal of Communication*.
Article soumis,
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Non
Pourcentage de la contribution: 41-50
2. Niemeyer K. (2020). The Undisciplined "Discipline" of the In-between. *MAST – The Journal of Media Art, Study and Theory*. 1(1): 54-63.
Article publié,
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Oui
Pourcentage de la contribution: 91-100
3. Niemeyer K, Keightley E. (2020). The commodification of time and memory. Online communities and the dynamics of commercially produced nostalgia. *New Media & Society*.
Article sous presse,
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Non
Pourcentage de la contribution: 61-70
4. Niemeyer K. (2019). The front page as a time freezer – An analysis of the international newspaper coverage the day after the Charlie Hebdo attacks. *Media, War & Conflict*, SAGE. 12(2)
Auteur principal
Article publié,
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Non
Pourcentage de la contribution: 91-100
5. Douaud C, Niemeyer K. (2018). La marchandisation du passé. Le cas d'Apple et de la préfabrication des souvenirs. *Effeillage revue*, CELSA, Sorbonne. (7): 78-84.
Coéditeur
Article publié, CELSA, France
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Oui, Est une synthèse?: Oui
Nombre de collaborateurs: 1
Pourcentage de la contribution: 51-60

- [6.](#) Niemeyer K. (2018). Du mal du pays aux nostalgies numériques. Réflexions sur les liens entre médias, nouvelles technologies et nostalgie. *Recherches en Communication*.
Auteur principal
Article publié,
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Oui
Pourcentage de la contribution: 91-100
- [7.](#) Niemeyer K. (2018). Un journalisme d'empathie ? Le mémorial du Monde pour les victimes des attentats du 13 novembre 2015. *Mots. Les langages du politique*. 118(3): 59-74.
Article publié,
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Non
Pourcentage de la contribution: 91-100
- [8.](#) Jouët J, Niemeyer K, Pavard B. (2017). Faire des vagues. Les mobilisations féministes en ligne. *Réseaux*. (201): 21-58.
Article publié,
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Non
Pourcentage de la contribution: 31-40
- [9.](#) Boudon H, Niemeyer K. (2016). Fidelity as Interseriality: The Challenges of Adapting the Québécois TV Series *Les Invincibles* for Broadcast in France ». *Canadian Journal of Communication*. 40(4): 655-672.
Article publié,
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Non
Pourcentage de la contribution: 51-60
10. Niemeyer K. (2016). Digital Nostalgia. *Media Development*. 4: 27-31.
Article publié,
Revu par un comité de lecture?: Non, Accessible au grand public?: Oui
Pourcentage de la contribution: 91-100
- [11.](#) Niemeyer K. (2016). Désigner l'âge d'or : médias et nostalgies d'un espace et d'un temps (a)dorés. *Le Temps des médias*. (27): 16-30.
Article publié,
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Non
Pourcentage de la contribution: 91-100
- [12.](#) Niemeyer K. (2015). A theoretical approach to vintage: From oenology to media. *European Journal of Media Studies*. 4(2): 85-102.
Article publié,
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Oui
Pourcentage de la contribution: 91-100
13. Niemeyer K, Rosselet C. (2012). De Tchernobyl à Fukushima. Les images télévisées, les mémoires collectives et le nucléaire. *New Cultural Frontiers*, Vol. 3, Special Issue (2012) : 105-1. 3: 105-118.
Article publié,
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Oui
Pourcentage de la contribution: 71-80
- [14.](#) Niemeyer K. (2010). Le journal télévisé entre mémoire, histoire et historiographie. *A contrario*. (13): 95-112.
Auteur principal
Article publié, Suisse
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Non
Pourcentage de la contribution: 91-100

15. Colomb V, Niemeyer K, Ramoneda T. (2009). Le stade, la star et le spectateur. Architecture, starification et mise en scène de soi. Finale du Mondial 2006. Les cahiers du journalisme. (19): 100-117.
Coauteur
Article publié, Canada
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Non
Nombre de collaborateurs: 2
Pourcentage de la contribution: 31-40
16. Niemeyer K. (2008). La bouche de Bush bouge. Une analyse de discours de George W. Bush entre le 11 septembre 2001 et la guerre en Irak. Politea. (14): 127-139.
Auteur principal
Article publié, France
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Oui
Pourcentage de la contribution: 91-100
17. Niemeyer K, Pricopie V. (2007). New and old frontiers of Europe – Rhetoric of Emotion in the Media. Studia Europaea. (2): 193-213.
Coauteur
Article publié, Roumanie
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Non
Nombre de collaborateurs: 1
Pourcentage de la contribution: 41-50

Numéros de revue

1. Niemeyer K (ed.). (2020). Écrans de nostalgie. CINEMAS. : 150.
Éditeur principal
Article accepté, Université de Montréal, Canada
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Non
Éditeurs: Niemeyer K.
Pourcentage de la contribution: 91-100
Description / valeur de la contribution: Édition d'un numéro spécial sur la nostalgie et l'audiovisuel (dossier accepté)
2. Niemeyer K, Ericson S (ed.). (2019). From live-tweets to archives of the future: mixed media temporalities and the recent French terrorist attacks. Media, War & Conflict, SAGE. : 200.
Coéditeur
Article publié, SAGE,
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Non
Nombre de collaborateurs: 1
Éditeurs: Niemeyer K., Ericson S.
Pourcentage de la contribution: 61-70
Description / valeur de la contribution: Édition d'un numéro spécial
3. Lambert F, Niemeyer K. (2016). Le devenir artistique de l'information. Communication et Langages. : 123.
Article accepté,
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Non
Pourcentage de la contribution: 51-60
4. Hochscherf T, Niemeyer K. (2016). Early Film Theory Re-Visited: Historical Perspectives. Historical Journal of Film, Radio and Television. : 251.
Article publié,
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Non
Pourcentage de la contribution: 61-70

Livres

1. Fantin E, Fevry S, Niemeyer K (ed.). (2020). Nostalgies contemporaines. Médias, cultures et technologies. Presses Universitaires du Septentrion.
Article sous presse, Presses Universitaires du Septentrion,
Revu par un comité de lecture?: Oui
Pourcentage de la contribution: 31-40
Description / valeur de la contribution: à paraître en 2020
2. Niemeyer K. (2014). Media and Nostalgia. Yearning for the Past, Present and Future. Memory Studies Series: 241.
Article publié, Palgrave Macmillan, Basingstoke,
Revu par un comité de lecture?: Oui
Pourcentage de la contribution: 91-100
3. Niemeyer K. (2011). De la chute du mur de Berlin au 11 septembre 2001 – Le journal télévisé, les mémoires collectives et l'écriture de l'histoire. : 342.
Auteur principal
Article publié, Antipodes, Lausanne, Suisse
Revu par un comité de lecture?: Oui
Pourcentage de la contribution: 91-100
4. Niemeyer K. (2006). Die Mediasphären des Terrorismus – Eine mediologische Betrachtung des 11.September. : 90.
Auteur principal
Article publié, Avinus, Berlin, Allemagne
Revu par un comité de lecture?: Oui
Pourcentage de la contribution: 91-100

Chapitres de livre

1. Niemeyer K. (2019). Good Bye, Lenin ! (2003). Fahle O, Gotto L, Neitzel B, Nowak L, Wagner H, Wendler A, Wentz D. Filmische Moderne. 60 Fragmente. 2019) Niemeyer, Katharina. Good Bye, Lenin ! (2003), in Fahle, O.; Gotto, L., Neitzel, B., Nowak, L., Wagner, H., Wendler, A., Wentz, D., Filmische Moderne. 60 Fragmente. Transcript Verlag, Bielefeld, 351-355.: 351-355.
Article publié, Transcript Verlag,
Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui
Pourcentage de la contribution: 91-100
2. Niemeyer K. (2019). O poder da nostalgia/The power of nostalgia. SANTA CRUZ Lucia, FERRAZ Talitha. Nostalgias e mídia: no caleidoscópio do tempo. : 13-46.
Article publié, Rio de Janeiro: E-books.,
Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui
Pourcentage de la contribution: 91-100
3. Niemeyer K, Wentz D. (2018). The island of the day after: the television series LOST and the post 9/11 era. Beil B., Engell L., Schroter J., Schwaab H., & Wentz D. Lost in Media (2018) Niemeyer, Katharina; Wentz, Daniela. "The island of the day after: the television series LOST and the post 9/11 era". In Beil, B., Engell, L., Schroter, J., Schwaab, H., & Wentz, D., Lost in Media (Vol. 19). LIT Verlag Münster,. (19): 137-154.
Coauteur
Article publié, LIT Verlag, Münster, Allemagne
Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui
Pourcentage de la contribution: 51-60

4. Menke M, Niemeyer K. (2018). Retro, Vintage, Nostalgie: Zur visuellen Kommunikation des Vergangenen und des Vergehens. Lobinger K. Visuelle Kommunikationsforschung: Theoretische Grundlagen und Ansätze. : 1-18.
http://dx.doi.org/https://doi-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca:2443/10.1007/978-3-658-06738-0_36-1
 Coauteur
 Article publié, Springer NahschlageWissen, Allemagne
 Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui
 Pourcentage de la contribution: 51-60
5. Niemeyer K, interview réalisée avec Jean Baudrillard en 2004 (aussi traduit en allemand et roumain en 2009). (2017). Interview 25: Hoping to Resolve the Irresolvable. Smith R, Clarke D. Jean Baudrillard. The disappearance of culture - Uncollected interviews. : 307-311.
 Article publié, Edinburgh University Press, Edinburh, Royaume-Uni
 Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui
 Pourcentage de la contribution: 91-100
6. (2017) – Contribution à l'ouvrage Les 100 mots des sciences de l'information et de la communication (Paris, PUF), Legavre J.B. et Rieffel, R. (dir), avec la rédaction de textes courts sur les mots suivants: (2017). La rédaction de textes courts sur les mots suivants: cérémonies télévisées, codage-décodage, événement, intertextualité, médium-message, paléo-néo-post télévision, rétroaction, sens, simulacre, temporalités médiatiques. Legavre, JB, Rieffel R. Les 100 mots des sciences de l'information et de la communication. Que sais-je?: 16-36-39-58-70-80-95.
 Article publié, Presses universitaires de France,
 Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui
 Pourcentage de la contribution: 91-100
7. Lambert F, Niemeyer, K. (2016). L'extension du domaine de l'actualité – Quand Banksy prolonge l'information dans les espaces urbains et numériques. Hare I et al. Informer avec internet. Reprises et métamorphoses de l'information. : 156-171.
 Article publié, Presses universitaires de Franche Comté,
 Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui
 Pourcentage de la contribution: 51-60
8. Lambert F, Niemeyer K. (2016). Le Christ en fait divers: mort et résurrection du signe. Cottin, C et al. Le Christ réenvisagé. : 195-212.
 Article publié, INFOLIO: Gollion,
 Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui
 Pourcentage de la contribution: 41-50
9. Niemeyer K. (2016). Le (souvenir du) 11 septembre 2001, les médias et Jean Baudrillard. Poirier N. Baudrillard, cet attracteur intellectuel étrange. La bibliothèque du Mauss, le bord de l'eau: Paris: 155-170.
 Article publié, La bibliothèque du Mauss, le bord de l'eau,
 Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui
 Pourcentage de la contribution: 91-100
10. Niemeyer K. (2016). Magnitude Charlie : un défi pour les sciences sociales. Sécaïl C, Léfébure P. Le défi Charlie – les médias à l'épreuve des attentats. : 347-365.
 Article publié, Lemieux: Paris,
 Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui
 Pourcentage de la contribution: 21-30
11. Niemeyer K. (2016). Les Unes internationales du 8 janvier 2015 : Entre uniformité et singularité. Sécaïl C, Léfébure P. Le défi Charlie – les médias à l'épreuve des attentats,. : 19-48.
 Article publié, Lemieux: Paris,
 Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui
 Pourcentage de la contribution: 91-100

- [12.](#) Niemeyer K, Wentz D. (2014). Nostalgia is not what it used to be : serial nostalgia and nostalgic television series. Niemeyer K. Media and Nostalgia – yearning for the past, present and future. : 129-139.
Article publié, Palgrave Macmillan: Basingstoke,
Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui
Pourcentage de la contribution: 41-50
- [13.](#) Auboussier J., Niemeyer K. (2010). Société civile et altermondialisation dans la presse allemande et française. Rowell J., Saint-Gille A-M. La société civile organisée aux XIXe et XXe siècles : perspectives allemandes et françaises. : 203-214.
Coauteur
Article publié, Septentrion, Lyon, France
Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui
Nombre de collaborateurs: 1
Pourcentage de la contribution: 41-50
- [14.](#) Gorin V, Niemeyer K. (2009). Spectre du passé et enjeux géopolitiques du présent. La mémoire américaine du Vietnam dans la guerre d'Irak. Mathien M. et Latouche R. Mémoire, histoire et médias. : 239-254.
Coauteur
Article publié, Bruylant, Bruxelles, Belgique
Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui
Nombre de collaborateurs: 1
Pourcentage de la contribution: 51-60
15. Niemeyer K. (2007). L'émotion du 11 septembre à la télévision française, allemande et américaine. Palmer M., Aubert A. International news viewed from France – L'actualité internationale vue depuis la France. : 291-302.
Auteur principal
Article publié, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris, France
Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui
Pourcentage de la contribution: 91-100

Critiques de livres

1. Robert M. Entman, Scandal and Silence. Media responses to presidential misconduct. Historical Journal of Film, Radio and Television. 31: 163-165.
Article publié,
Année de la critique: 2014
Revue par un comité de lecture?: Oui
2. Analogue Nostalgie in der digitalen Medienkultur (Dominik Schrey)- 'Nostalgie quand tu nous tiens' Note de lecture. SPIRALE. (266): 51-53.
Article publié,
Année de la critique: 2018
Revue par un comité de lecture?: Oui
3. Hoskins, Andrew and O'Loughlin, Ben, War and Media. The Emergence of Diffused War, Cambridge – Malden, MA, Polity Press, 2010. Historical Journal of Film, Radio and Television. 32: 152-153.
Article publié,
Année de la critique: 2012
Revue par un comité de lecture?: Oui
4. Niemeyer, Katharina. "Digital Memory Studies: Media Pasts in Transition". Hoskins, A. (ed.), Routledge, 2017. Historical Journal of Film, Radio and Television.
Article publié,
Année de la critique: 2019
Revue par un comité de lecture?: Non

5. Castells, Manuel, Communication Power. Communication. 32(1)
Article publié,
Année de la critique: 2013
Revue par un comité de lecture?: Oui
6. Bennett, Peter ; Kendall, Alex ; Mcdougall, Julian (2011), After the Media – Culture and Identity in the 21st Century, New York/Oxon, Routledge in Communication. Communication. 31(2)
Article publié,
Année de la critique: 2013
Revue par un comité de lecture?: Oui
7. Gamba Fiorenza, Mémoire et immortalité aux temps du numérique. Questions de communication. (2018). (33): 374-376.
Article publié, Université de Lorraine, France
Année de la critique: 2018
Gamba Fiorenza. 2015. Mémoire et immortalité aux temps du numérique.
Revue par un comité de lecture?: Oui
Pourcentage de la contribution: 91-100
8. Analoge Nostalgie in der digitalen Medienkultur. Magazine SPIRALE. (2018).
Article publié, Canada
Année de la critique: 2018
Dominik Schrey. 2017. Analoge Nostalgie in der digitalen Medienkultur.
Revue par un comité de lecture?: Oui
Pourcentage de la contribution: 91-100

Traductions

1. (Bernard Miège) Das französische Mediensystem. Internationales Handbuch Medien. (2008). : 304-315.
Article publié, Hans Bredow Institut, Hamburg, Allemagne
Pourcentage de la contribution: 91-100
Description / valeur de la contribution: Miège, Bernard, «Le système médiatique français» également traduit en 2003/2004
2. (Jean Baudrillard) Das Ereignis II - Reflexionen zum 11. September. Das Ereignis. (2007). : 27-41.
Article publié, Verlag der Bauhaus-Universität Weimar, Weimar, Allemagne
Pourcentage de la contribution: 51-60
Description / valeur de la contribution: Traduction (avec Susanne Faber) de la conférence de Jean Baudrillard

Encadrement de publications d'étudiants

1. Bazin M, Lesauvier ME
Journalisme et temporalités à l'heure du numérique. La conception du temps au Monde.fr. Le web dans les rédactions de presse écrite. (2018). : 153-177.
Article publié, L'Harmattan, France
Contribution de l'étudiant (%): 100
Pourcentage de la contribution: 0-10
2. Maelle Bazin
"L'énonciation d'un deuil national. Usages de « Je suis Charlie » dans les écritures urbaines". Le défi Charlie. Les médias à l'épreuve des attentats. (2016). Pierre Lefébure et Claire Sécaïl (dir.)
Article publié, Lemieux éditions, France
Description / valeur de la contribution: Le chapitre de Maelle Bazin est issu d'un projet de recherche de Master 2, dirigé de ma part, sur la médiatisation de l'attentat sur Charlie Hebdo.

Articles de dictionnaire

1. Niemeyer K. (2018). Caída del Muro de Berlín. Diccionario de la memoria colectiva. : 75.
Auteur principal
Article publié, Gedisa, Barcelone, Espagne
Éditeurs: Vinyes R.
Pourcentage de la contribution: 91-100
2. Niemeyer K. (2018). Nostalgia/ostalgia. Diccionario de la memoria colectiva. : 359.
Auteur principal
Article publié, Gedisa, Barcelone, Espagne
Éditeurs: Vinyes R
Pourcentage de la contribution: 91-100
3. Niemeyer K. (2018). Atentado contra el World Trade Center, 11 de septiembre de 2001. Diccionario de la memoria colectiva. : 54.
Auteur principal
Article publié, Gedisa, Barcelone,
Éditeurs: Vinyes R
Pourcentage de la contribution: 91-100

Rapports

1. Coauteur. Amey, P, Forsberg T, Grossenbacher R, Hungerbühler R, Myftiu J et Niemeyer, K. (2009). Analyse des programmes de radio de la SRG SSR idée suisse, 2009. 346. Université de Genève
Est-ce un rapport de synthèse?: Non
Pourcentage de la contribution: 41-50

Ressources en ligne

1. Tremblay-Goyette, C et Niemeyer K. A day, well two days, at the archives... Canadian Broadcasting Corporation and the Toronto Public Library. (2018).
Pourcentage de la contribution: 51-60
Description / valeur de la contribution: Un article de blog sur la visite des archives de la CBS et de la bibliothèque de Toronto
2. Niemeyer K et al. Once upon a time in America. (2016).
Pourcentage de la contribution: 21-30
Description / valeur de la contribution: Un blog avec les résultats de recherche des étudiants de Master 2, Institut français de Presse dans le cadre de mon cours Analyse de discours médiatiques
3. Niemeyer K. Nostalgie. (2016).
Pourcentage de la contribution: 91-100
Description / valeur de la contribution: Encyclopédie critique du témoignage et de la mémoire, en ligne
4. Niemeyer K. La photographie du saut de Conrad Schumann à la télévision. (2014).
Pourcentage de la contribution: 91-100
Description / valeur de la contribution: Contribution au site DECRYPTIMAGES (site dédié à l'éducation à l'analyse de l'image)

Articles de conférence

1. (2013). A Story About Random Memories and Fragmented History on Screens (en ligne). MIT7 conference, Unstable platforms: the promise and peril of transition Massachusetts Institute of Technology., Boston, États-Unis (1-12). Massachusetts Institute of Technology,
Date de la conférence: 2011/5
Papier
Auteur principal
Article accepté
Revu par un comité de lecture?: Non, Étiez-vous un conférencier invité?: Non
Pourcentage de la contribution: 91-100

Expositions

- 2019/09/28 Coordinatrice. Berlin, je me souviens - Berlin, je pense à toi Goethe Institut Montréal et la faculté de communication. Montréal.
<https://berlinprague2019.uqam.ca/journees-de-la-culture-2019/>
Collaborateurs: JEAN-PHILIPPE CAMIRAND SEBASTIEN DÖDERLEIN CAROLINE GAGNON NICOLAS GIROUARD ELISA HERNANDEZ RIVEIRO ARIAM HIBTAY KATJA MELZER CANDICE MERMET ISABELLE WOUTERS

Catalogues d'exposition

- 2019/2 Collaboratrice. Nostalgie - Contribution au catalogue et à l'exposition avec un texte inspiré par les dessins. : 2.
Centre de design de l'UQAM,
<https://design.uqam.ca/recherche-et-creation/centre-de-design/>
Artistes: Carole Lévesque

Enregistrements vidéos

- 2016/11/15 Participante au projet en tant qu'interviewée. Avant le Ciel.
Directeur: Philippe Jamet
Producteur: Philippe Jamet/ groupe clara scotch
Distributeur: Philippe Jamet/ groupe clara scotch
<https://vimeo.com/197274380>
Nombre de collaborateurs: 0
Description / valeur de la contribution: Le projet global est composé d'une série de 12 portraits vidéos d'une durée de 25 minutes et d'un spectacle chorégraphique de 45 minutes avec 6 danseurs.

Oeuvres d'art visuel

2017/6
 Création, réalisation et montage. Baudrillard Street Flou.
<https://vimeo.com/221502795>
 Nombre de collaborateurs: 1
 Collaborateurs: Emilie Camacho
 Description / valeur de la contribution: Contribution à la journée colloque performance Baudrillard Street One: Jean Baudrillard lui rendront hommage dix ans après sa disparition. Un événement festif qui correspond à cette pensée iconoclaste, inclassable, sans dogmes, ni disciples, dont la pertinence et la singularité apparaissent chaque jour davantage. Une pensée qui n'a de cesse de bouleverser nos certitudes, nos aprioris qu'ils soient politiques, économiques, philosophiques ou artistiques. Une pensée transversale, comme une ligne de fuite, qui invite à saisir l'apparence des choses et la beauté du monde. LE 21 JUIN 2017, rue Volta, Paris

Performance

Conception et écriture. Plan B.Paris, Bibliothèque Nationale de France.
<https://www.youtube.com/watch?v=VpHYDNujdwQ>
 Nombre de collaborateurs: 2
 Collaborateurs: Emilie Camacho et Charles Pietri
 Description / valeur de la contribution: Performance dans le cadre de la journée de rétrospective consacrée à Jean Baudrillard à la Bibliothèque Nationale de France
 Dates de la performance: 2013/11/28,
 Contributrice avec deux textes. Snapchats from the past / #Instant Nostalgia. London, UK.
<http://forthetimebeing.co.uk/snapchats-of-the-past/>
 Description / valeur de la contribution: For the Time Being is curated by six postgraduate students seeking to explore the shifting responsibilities of institutions in this networked age, as part of the MA Curating Contemporary Art Programme Graduate Projects 2019 at Royal College of Art, London. The exhibition is produced in collaboration with The Photographers' Gallery.
 Dates de la performance: 2019/05/17,

Autres réalisations artistiques

2019/2
 Théories piratées.
 UQAM - agora pavillon J
https://evenements.uqam.ca/evenements/theories-piratees/6440?date=2019-02-05_17-00-00
 Nombre de collaborateurs: 12
 Description / valeur de la contribution : performance et exposition avec les étudiant.e.s du cours Approches théoriques en communication médiatique

2017/8

Curated collection "Digital Nostalgia: Pixels, GIFs, & Sound" 7.

En ligne, projet: Fabric of Digital Life is a digital humanities archive that tracks the emergence of embodied technology platforms (University of Ontario Institute of Technology in Canada)

http://fabricofdigitallife.com/index.php/Browse/objects/facet/collection_facet/id/17

Nombre de collaborateurs: 0

Description / valeur de la contribution : Curator - Katharina Niemeyer (UQAM), Collection Editors - Andrew Iliadis and Isabel Pedersen Collection Archivist - Sharon Caldwell As with other feelings, nostalgia is related to our bodies, our memories, our experienced past, and our future. The one thing that recent and older media technologies have in common is their ability to trigger feelings of nostalgia. In this collection, I explore the idea of digital nostalgias. Recent media and technologies function as platforms, projection spaces, and tools for expressing nostalgia. One way that they achieve this is by offering a 'pastful aesthetic', for example, sepia filters in cell phone photography. Audiences and users can become nostalgic for communication technologies and devices, as well as for the rituals and the way of life associated with them. The aim of this collection is to recognize the numerous online expressions that have evoked a sense of yearning for the past – from the web of the 90s or old television shows.