

This is a draft version only. Do not submit to any funding organization. Only the final version from the History page can be submitted.

Mrs. Katharina Niemeyer

Correspondence language: French

Date of Birth: 2/15

Canadian Residency Status: Permanent Resident

Country of Citizenship: Germany

Contact Information

The primary information is denoted by (*)

Address

Primary Affiliation (*)

Université du Québec à Montréal

Pavillon Judith-Jasmin – J-3170

405, rue Sainte-Catherine

Montréal Quebec H2L 2C4

Canada

Telephone

Mobile (*) 001-514-4730215

Email

Work (*) niemeyer.katharina@uqam.ca

Website

Personal www.kniemeyer.net

This is a draft version only. Do not submit to any funding organization. Only the final version from the History page can be submitted.



Protected when completed

Mrs. Katharina Niemeyer

Language Skills

Language	Read	Write	Speak	Understand	Peer Review
English	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
French	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
German	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes

Degrees

2004/9 - 2009/5	<p>Doctorate, University of Geneva Degree Status: Completed Thesis Title: De l'information à l'histoire. Le discours du journal télévisé entre la chute du mur de Berlin et le 11 septembre 2001 (summa cum laude) Transferred to PhD without completing Masters?: No</p>
2003/9 - 2004/7	<p>Diploma, Université Lumière Lyon 2 Degree Status: Completed Thesis Title: La bouche de Bush bouge. Une analyse des discours de George W. Bush entre le 11 septembre 2001 et la guerre en Irak</p>
2002/9 - 2003/9	<p>Master's Thesis, Bauhaus Universität Weimar/Université Lumière Lyon 2 Degree Status: Completed Thesis Title: Les médiasphères du terrorisme. Une analyse médiologique du 11 septembre 2001 (écrit en allemand)</p>
2000/9 - 2002/5	<p>Bachelor's, Université Lumière Lyon 2 Degree Status: Completed Thesis Title: Il n'y avait pas de thèse à faire</p>

Credentials

2019/6	Professeure agrégée, Université du Québec à Montréal
2017/6 - 2019/6	Professeure adjointe, Université du Québec à Montréal
2012/9 - 2017/7	Maitre de conférences, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas)
2004/9 - 2009/5	Docteur ès sciences économiques et sociales, University of Geneva

Recognitions

2011/4 - 2011/7	<p>Bourse de mobilité de recherche de la part de la Société Académique de Genève et de la part de l'Académie suisse des sciences sociales - 5,000 (Swiss franc) University of Geneva Distinction</p>
-----------------	--

2004/9 - 2006/9	Allocation de recherche - 30,000 (Euro) Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, France Distinction
2000/9 - 2002/9	Bourse mensuelle de l'université franco-allemande (Saarbrücken, Allemagne) dans le cadre du double cursus Université Lyon 2 et Bauhaus Universität Weimar - 10,000 (Euro) Université franco-allemande Distinction

User Profile

Researcher Status: Researcher

Fields of Application: Culture

Disciplines Trained In: Communication, Semiology

Countries: Canada, France, Germany, Switzerland, United States

Areas of Research: Audiovisual, Visual, Audio and Written Communications, Ideological, Political, Economical and Social Environments of Social Transformations, Memory, Popular Cultures Produced and Broadcasted by Media, Video and New Media

Research Specialization Keywords:

Research Disciplines: Communication, Sociology

Temporal Periods: 1900 AD - 2018 AD

Geographical Regions: Central Canada, Europe, North America

Employment

2019/6	Professeure agrégée École des médias, Faculté de communication, Université du Québec à Montréal Full-time, Professor Tenure Status: Tenure
2017/6 - 2019/5	Professeure adjointe École des médias, Université du Québec à Montréal Full-time, Assistant Professor Tenure Status: Tenure Track
2017/2 - 2017/6	Chercheuse invitée à Media@McGill Department of Art History and Communication Studies, McGill University Full-time Tenure Status: Non Tenure Track
2013/9 - 2017/5	Maitre de conférences Département Information et communication, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Full-time Tenure Status: Tenure
2012/10 - 2017/4	Consultante - médias Publicom AG - Research and Consulting
2012/9 - 2013/8	Maitre de conférences stagiaire Département Information et communication, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Full-time Tenure Status: Tenure Track

2009/10 - 2012/7	Chercheure postdoctorale et enseignante Département de sociologie, University of Geneva Full-time, Lecturer Tenure Status: Non Tenure Track
2006/10 - 2009/9	Doctorante et enseignante Sociologie, University of Geneva Full-time, Lecturer Tenure Status: Non Tenure Track
2004/9 - 2006/9	Allocataire de recherche Communication, University of Lyon II Full-time, Lecturer Tenure Status: Non Tenure Track

Affiliations

The primary affiliation is denoted by (*)

(*) 2017/6 Professeure, Université du Québec à Montréal

Research Funding History

Awarded [n=8]

2020/4 - 2022/3 Collaborator	L'univers télévisuel en mutation. Reconfigurations génériques et spectatorielles des formats non-fictionnels événementiels à l'ère numérique, Grant Funding Sources: Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC) CRSH Savoir Total Funding - 176,159 Co-investigator : Stéfany Boisvert; Collaborator : Anouk Bélanger; Margot Ricard; Principal Investigator : Pierre Barrette
2020/4 - 2022/3 Co-investigator	Usages des séries comme ressources identitaires par les jeunes adultes en contexte de visionnement connecté, Grant Funding Sources: Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC) CRSH Savoir Total Funding - 81,131 Co-investigator : Catherine Montgomery; Principal Investigator : Christine Thoër
2020/2 - 2021/6 Principal Investigator	CELAT - Concours scientifique pour le symposium international « L'IMAGE-EVENEMENT. Politique.esthétique.simulation ». 4500\$ CAN, Grant
2018/6 - 2021/6 Principal Investigator	FRQSC- Soutien à la recherche pour la relève professorale, Grant Project Description: Expériences et usages du passé dans les communautés en ligne: (n)ostalgies de l'ancienne République démocratique allemande

Funding by Year:

2018/4 - 2021/3 Total Funding - 44,139 (Canadian dollar) (Canadian dollar)

Funding Sources:

2018/6 - 2021/6 Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC)
Soutien à la recherche pour la relève professorale
Total Funding - 56,057 (Canadian dollar) (Canadian dollar)

2018/6 - 2020/6 Une recherche exploratoire sur la médiatisation du "terrorisme" dans les médias
Principal Investigator d'information canadiens francophones et anglophones (1900-2000), Grant

Funding by Year:

2018/6 - 2020/6 Total Funding - 64,974 (Canadian dollar) (Canadian dollar)

Funding Sources:

2018/6 - 2020/6 Social Sciences and Humanities Research Council of Canada
(SSHRC)
Subventions de développement Savoir
Total Funding - 64,974 (Canadian dollar) (Canadian dollar)
Funding Renewable?: No
Funding Competitive?: Yes

2017/9 - 2020/5 Entre information et fiction : La médiatisation du terrorisme au Canada (1960-2020),
Principal Investigator Grant

Funding Sources:

2017/9 - 2020/9 Université du Québec à Montréal (UQAM)
PAFARC
Total Funding - 4,952 (Canadian dollar)

2018/2 - 2020/2 Expériences et usages du passé dans les communautés en ligne : (n)ostalgies de
Principal Investigator l'ancienne République démocratique allemande., Grant, Establishment

Funding Sources:

2018/2 - 2021/2 Université du Québec à Montréal (UQAM)
PAFARC
Total Funding - 4,965 (Canadian dollar) (Canadian dollar)

2019/4 - 2019/12 Concours Traduction - CELAT / Obtention de deux subventions de traduction (1475 \$
Co-applicant CAN et 1738\$ CAN) pour deux articles (du français en anglais), Grant

Completed [n=7]

2019/1 - 2019/5 Concours scientifique du CELAT pour le colloque ARCHIVES PERFORMÉES, Université
Co-applicant du Québec à Chicoutimi, mars 2019. 4500\$CAN, Grant

2017/4 - 2017/12 Subvention pour l'organisation principale du colloque international sur Médias et histoire:
Principal Applicant crime, violence et justice, Grant

Funding Sources:

2017/4 - 2017/7 International Association for Media and History (IAMHIST)
Total Funding - 10,000 (United States dollar)

2017/5 - 2017/11 Bonus Qualité recherche - organisation du colloque IAMHIST, 10-13 juillet 2017, Paris,
Principal Applicant Grant

Funding Sources:

2017/6 - 2017/11 Université Paris 2
Total Funding - 8,000 (Euro)

2015/5 - 2015/11
Co-investigator

Bonus Qualité recherche - Les devenir artistiques de l'information, Grant

Funding Sources:

2014/9 - 2016/9 Université Paris 2
Total Funding - 5,000 (Euro)

Co-investigator : Frédéric Lambert

2011/9 - 2013/9
Collaborator

Le cadrage de l'énergie nucléaire en Suisse : les discours d'information journalistiques et les jeunes, Grant

Funding Sources:

2011/9 - 2014/9 Swiss National Science Foundation (SNSF)
Total Funding - 319,114 (Swiss franc)

2012/9 - 2013/9
Principal Applicant

Subside pour le projet "Flashbacks. Media and mediated forms of nostalgia", Grant

Funding Sources:

2012/9 - 2012/12 Swiss National Science Foundation (SNSF)
Total Funding - 7,400 (Swiss franc)

2008/9 - 2011/9
Co-investigator

« Analyse en continu des programmes radio/TV de la SRG SSR » - Office fédéral de la communication, Suisse (OFCOM), Contract

Funding Sources:

2009/9 - 2012/9 Office fédéral de la communication, Suisse (OFCOM)
Total Funding - 200,000 (Swiss franc)

Co-investigator : Patrick Amey

Course Development

2020/1

Enseignante, Université du Québec à Montréal
Course Title: Thèse 2 - Séminaire de préparation du projet de thèse (doctorat)
Course Level: Graduate

2019/9

Enseignante, Université du Québec à Montréal
Course Title: Médias et Médiations
Course Level: Graduate

2019/6

Enseignante, Université du Québec à Montréal
Course Title: Médias et culture en Allemagne
Course Level: Undergraduate

2019/1

Enseignante, Université du Québec à Montréal
Course Title: La place de l'archive dans les recherches actuelles en communication (doctorat)
Course Level: Post Graduate

2018/9

Enseignante, Université du Québec à Montréal
Course Title: Territoires de la communication (doctorat)
Course Level: Post Graduate

2018/9	Enseignante, Université du Québec à Montréal Course Title: Approches théoriques en communication médiatique Course Level: Graduate
2018/4	Enseignante, Catholic University of Louvain (French) Course Title: Actualités en culture et communication Course Level: Graduate
2018/1	Enseignante, École des médias, Université du Québec à Montréal Course Title: Introduction aux théories de la communication médiatique Course Level: Undergraduate
2018/1	Enseignante, École des médias, Université du Québec à Montréal Course Title: Approches sémiotiques en communication Course Level: Graduate
2017/9	Enseignante, École des médias, Université du Québec à Montréal Course Title: Analyse des productions culturelles Course Level: Graduate
2014/9	Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Course Title: Médias et langages Course Level: Graduate
2013/9	Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Course Title: Analyse sémiotique des contenus - Médias, publics et cultures numériques Course Level: Graduate
2013/9	Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Course Title: Débats médiatiques et mise en forme des problèmes publics Course Level: Graduate
2012/9	Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Course Title: Sémiologie des images et des textes médiatiques Course Level: Undergraduate
2012/9	Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Course Title: Analyse des discours et des textes médiatiques Course Level: Graduate
2012/9	Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Course Title: Analyse des récits médiatiques Course Level: Graduate
2012/1	Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Course Title: Sémiotique des récits d'information Course Level: Graduate
2009/9	Enseignante, University of Geneva Course Title: Séminaire d'analyse des événements médiatico-politique Course Level: Graduate
2008/9	Enseignante, University of Geneva Course Title: Techniques d'écriture télévisuelle (atelier) Course Level: Graduate
2008/9	Enseignante, University of Geneva Course Title: Télévision et immigration Course Level: Graduate

2007/9	Enseignante, University of Geneva Course Title: Analyse de contenu Course Level: Post Graduate
2006/9	Enseignante, University of Geneva Course Title: Pratique de la recherche (Séminaire de préparation des mémoires) Course Level: Graduate
2006/9	Enseignante, University of Geneva Course Title: Analyse de l'image Course Level: Graduate
2006/9	Enseignante, University of Geneva Course Title: Méthodes d'analyse de la communication médiatisée Course Level: Graduate
2005/9	Enseignante, University of Lyon II Course Title: Séminaire bilingue franco-allemand en sciences de l'information et de la communication (lecture de textes) Course Level: Undergraduate
2005/9	Enseignante, Institut Universitaire de Technologie 1 Université Grenoble Alpes Course Title: Introduction aux théories de l'information et de la communication Course Level: Undergraduate
2004/9	Enseignante, University of Lyon II Course Title: Introduction à la sémiotique (travaux dirigés) Course Level: Undergraduate
2003/9	Enseignante, Medien, Bauhaus Universität Weimar Course Title: Introduction à la culture des médias Course Level: Undergraduate

Student/Postdoctoral Supervision

Master's Thesis [n=22]

Principal Supervisor	Franceska Bourque (In Progress) Student Degree Expected Date: 2022/9
Principal Supervisor	Sylvain Brosset (In Progress) Student Degree Expected Date: 2021/3, Université du Québec à Montréal
Principal Supervisor	Raphaëlle Joo (In Progress) Student Degree Start Date: 2019/6 Student Degree Expected Date: 2020/8
Principal Supervisor	Emilia Dupont-Dion (In Progress) Student Degree Start Date: 2019/3 Student Degree Expected Date: 2020/9
Co-Supervisor	Falvie Lemay (In Progress) Student Degree Start Date: 2019/1 Student Degree Expected Date: 2020/7, (co-direction avec une collègue de l'UdeM)
Co-Supervisor	Leona Nikolic (In Progress) Student Degree Start Date: 2019/1 Student Degree Expected Date: 2020/9

- Principal Supervisor Claire Bellhasen (Completed)
 Student Degree Start Date: 2015/9
 Student Degree Received Date: 2016/9
 Thesis/Project Title: Downton Abbey, une série entre tradition et modernité : l'idéal démocratique au service de l'émancipation féminine / Mémoire de Master (Médias Information et Communication), Université Paris 2
- Principal Supervisor Sarah Lefeuvre (Completed)
 Student Degree Start Date: 2015/9
 Student Degree Received Date: 2016/9
 Thesis/Project Title: Entre rumeur, démenti et manipulation Le cas du cancer du sein / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
- Principal Supervisor Marianne Pautrat (Completed)
 Student Degree Start Date: 2015/9
 Student Degree Received Date: 2016/7
 Thesis/Project Title: « Mariages mixtes », une représentation de l'interculturalité à la télévision française / Mémoire de Master (Médias Information et Communication), Université Paris 2
- Principal Supervisor Marie Lombard (Completed)
 Student Degree Start Date: 2015/9
 Student Degree Received Date: 2016/9
 Thesis/Project Title: Un syndrome d'Occident dans la propagande djihadiste / Mémoire de Master (Médias Information et Communication), Université Paris 2
- Co-Supervisor Brice Poiraud (Completed)
 Student Degree Start Date: 2015/9
 Student Degree Received Date: 2016/9
 Thesis/Project Title: L'Histoire au prisme de la fiction audiovisuelle : le cas de la série historique // Mémoire de Master (Médias Information et Communication), Université Paris 2
- Principal Supervisor Hugo Betelu (Completed)
 Student Degree Start Date: 2014/9
 Student Degree Received Date: 2015/7
 Thesis/Project Title: Quand le média devient marque (?) Changement de formule du Nouvel Observateur : L'OBS / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
- Principal Supervisor Félix Delaborde (Completed)
 Student Degree Start Date: 2014/9
 Student Degree Received Date: 2015/7
 Thesis/Project Title: Le sample comme citation musicale / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
- Principal Supervisor Melissa Gonçalves Marques (Completed)
 Student Degree Start Date: 2014/9
 Student Degree Received Date: 2015/9
 Thesis/Project Title: Quand le récit danse. Métamorphose d'un récit médiatique par la danse contemporaine / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2

- Principal Supervisor Pierre Nguyen Ba Sous (Completed)
 Student Degree Start Date: 2014/9
 Student Degree Received Date: 2015/9
 Thesis/Project Title: Représenter l'homosexualité à l'écran - Étude de cas de la série télévisée australienne Please Like Me / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
- Principal Supervisor Coralie Amiot (Completed)
 Student Degree Start Date: 2013/9
 Student Degree Received Date: 2014/9
 Thesis/Project Title: Le récit criminel par le profileur-criminel Etude d'un récit criminel dans les séries télévisées Dexter et Hannibal à partir des personnages de Dexter Morgan et Will Graham / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
- Principal Supervisor Victor Daigneau (Completed)
 Student Degree Start Date: 2013/9
 Student Degree Received Date: 2014/9
 Thesis/Project Title: Analyse d'une oeuvre « nostalgique » dans la culture pop : le cas de l'album Random Access Memories des Daft Punk / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
- 2018/4
 Co-Supervisor Josyane Deslisle (en cours d'inscription) (In Progress) , Université du Québec à Montréal
 Student Degree Start Date: 2019/1
 Student Degree Expected Date: 2020/8
- 2018/4
 Principal Supervisor Marguerite Coulon-Decroix (In Progress) , Université du Québec à Montréal
 Student Degree Start Date: 2019/1
 Student Degree Expected Date: 2020/8
- 2018/4
 Principal Supervisor Chloé Tremblay Goyette (In Progress) , Université du Québec à Montréal
 Student Degree Start Date: 2018/5
 Student Degree Expected Date: 2020/2
- 2018/2
 Co-Supervisor Marie-Eve Trahan (In Progress) , Université du Québec à Montréal
 Student Degree Start Date: 2018/9
 Student Degree Expected Date: 2019/12
- 2018/2
 Co-Supervisor Emilie Zaoré-Vanié (In Progress)
 Student Degree Start Date: 2018/9
 Student Degree Expected Date: 2019/12

Doctorate [n=1]

- Principal Supervisor Emmanuel Charlebois (In Progress)
 Student Degree Start Date: 2019/2
 Student Degree Expected Date: 2023/9
 Thesis/Project Title: L'Interstice en communication

Post-doctorate [n=2]

- Co-Supervisor Fannie Valois-Nadeau (In Progress)
 Student Degree Start Date: 2019/9, Université du Québec à Montréal
- 2018/9 - 2020/1
 Co-Supervisor Maria Silina (In Progress) , UQAM
 Student Degree Start Date: 2018/9
 Student Canadian Residency Status: Study Permit

Staff Supervision

Number of Scientific and Technical Staff: 1

Number of Visiting Researchers: 2

Number of Volunteers: 4

Event Administration

Co-organisatrice, Archives (per-)formées - Colloque (Université du Québec à Chicoutimi), Conference, 2019/3 - 2019/3

Membre du comité d'organisation, Métiers et professions des médias (XVIIIe-XXIe siècles), Université de Lausanne, 4 au 6 juin 2019, Conference, 2019/7 - 2020/6

Co-organisatrice, Séminaire axe 4: Histoire et pluralité des perspectives historiques en communication, Seminar, 2019/10 - 2020/3

Membre du comité scientifique, Enfance et Histoire: culture et pratiques enfantines du passé » - Sorbonne Université, Conference, 2019/9 - 2019/12

2017/9 - 2018/11 Co-organisatrice, Université de Södertörn, Colloque international: Communicative forms and practices of nostalgia: conceptual, critical and historical perspectives, 8-9 novembre 2018, Conference, 2017/1 - 2018/11

2018/6 - 2018/10 membre du comité scientifique, Journalisme et plateformes : De la symbiose à la dépendance, Conférence, Université de Toulouse, Conference, Université de Toulouse, 2018/6 - 2018/10

2018/5 - 2018/9 Membre du comité scientifique, Politiques culturelles et ordre social 1968–2018 : morales, écarts, possibles, Université Lyon 2, Conference, Université Lyon 2, 2018/5 - 2018/9

2018/3 - 2018/7 Co-organisatrice, Atelier et concours "Kiosque aux (fausses) bonnes nouvelles", Workshop, Université Laval, 2018/6 - 2018/7

2017/10 - 2018/5 Organisatrice principale, 10-11 mai 2018, ACFAS, UQAC - Conférence internationale - Nostalgies, mémoires et cultures médiatiques : entre esthétique, marchandisation et politisation / participant à l'organisation: Emmanuelle Fantin (Paris IV) et Sébastien Fevry (UCL), Conference, 2017/10 - 2018/5

2018/1 - 2018/4 Membre du comité scientifique, UQAM, Colloque annuel du CÉLAT: Visions du passé et imaginations du futur, 5-6 avril 2018, Conference, 2018/1 - 2018/4

2017/11 - 2018/2 Membre du comité scientifique, 23-25 mai 2018, 2ème Congrès de la Société pour l'histoire des médias, Université Paris 2, Conference, 2017/12 - 2018/5

2015/7 - 2017/7 Organisatrice principale, International Conference: Media and history - crime, violence and justice, Université Paris 2, 10-13 juillet 2017, Conference, 2016/1 - 2017/9

2016/2 - 2016/10 Membre du comité scientifique, Université Paris 8, Colloque Jeunes Chercheurs, école doctorale Cognition, Langage, Interaction (CLI), 13-14 octobre 2016, Conference, 2016/3 - 2016/10

2015/9 - 2016/7 Co-organisatrice, Séminaire annuel du CARISM sur la circulation médiatique des normes sociales, Université Paris 2, Seminar, 2015/9 - 2016/6

2016/1 - 2016/6 Membre du comité scientifique, 8-10 juin 2016, Université de Metz, Congrès de la SFSIC: Temps, temporalités et information-communication, Conference, 2015/11 - 2016/6

2015/10 - 2016/5 Membre du comité scientifique, Congrès de la Société pour l'histoire des médias, Université de Versailles, 26-27 mai 2016, Conference, 2015/12 - 2016/5

2015/9 - 2016/3	Membre du comité scientifique, Université Paris 2, Colloque du GIS journalisme: Les écritures du journalisme, 23-25 mars 2016, Conference, 2015/9 - 2016/3
2015/1 - 2015/6	Membre du comité scientifique, Bloomington, Indiana, USA: Colloque international de la IAMHIST 'Media and history revisited', 17-20 juin 2015, Conference, 2014/6 - 2015/6
2014/11 - 2015/6	Co-organisatrice, Université Paris 2 - Colloque international: Les devenirs artistiques de l'information/ Co-organisateur: Frédéric Lambert (professeur, Paris 2), 10-11 juin 2015, Conference, 2015/1 - 2015/6
2014/9 - 2015/1	Organisatrice principale, 9 janvier 2015, Université Paris 2, Journée d'études: Crisis, culture and propaganda in the 20th century, Conference, 2014/4 - 2015/1
2014/1 - 2014/9	Membre du comité scientifique, Journée d'études, Paris IV, Sorbonne, Journée d'études - L'âge d'or, médias, mémoire et nostalgie, 12 septembre 2014, Conference, 2014/1 - 2014/9
2014/2 - 2014/8	Membre du comité scientifique, Congrès de l'Association for Education in Journalism and Mass Communication, Montreal, 6-9 août 2014, Conference, 2014/4 - 2014/8
2013/9 - 2014/2	Co-organisatrice, SciencesPo et Paris 2, Colloque International: Censures, d'hier à aujourd'hui - Histoire des censures dans le monde, du XVIIIe siècle à nos jours. Co-organisation avec des collègues de Paris 2 et SciencesPo, 6-8 février 2014, Conference, 2013/1 - 2014/2
2013/1 - 2013/11	Co-organisatrice, Bibliothèque Nationale de France, Paris, demi-journée d'études sur Le destin et Jean Baudrillard, co-organisatrice: Marine Baudrillard, 28 novembre 2013, Conference, 2013/1 - 2013/11
2012/11 - 2013/3	Co-organisatrice, Journée d'études, Université Paris 2 - L'effondrement : figures et performances de l'événement. Co-organisée avec Frédéric Lambert (Paris 2) et Tanguy Bizien (Paris 2), 7 mars 2013, Conference, 2013/1 - 2013/3
2012/9 - 2013/1	Organisatrice principale, Invité: François Hartog, 16 janvier 2013, Atelier de lecture, Université Paris 2, sujet: les temporalités dans l'histoire, Workshop, 2012/7 - 2013/1
2011/9 - 2012/11	Organisatrice principale, Université de Genève. Colloque international: Flashbacks – Nostalgic media and other mediated forms of nostalgia - 12-13 septembre 2012, Conference, 2011/9 - 2012/10

Mentoring Activities

Mentore, University of Geneva

Number of Mentorees: 4

Mentorees: Benza, Angela (histoire de l'art) - Rey, Charlotte (Lettres-cinema) - Rosselet Petitjacques, Chloé (sciences économiques et sociales) - Bohantov, Dorina (Lettres) -

Journal Review Activities

2020/1	Communication - membre du comité scientifique du numéro spécial "Écrire la recherche autrement : regards réflexifs et pratiques contrastées" Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2019/9	Membre du "International Advisory Board", The Journal of Media Art Study and Theory (membre du international advisory board), University at Buffalo, SUNY Number of Works Reviewed / Refereed: 0

2018/1	Le Temps des Médias (membre des correspondants étrangers, évaluations régulières) Number of Works Reviewed / Refereed: 5
2019/12 - 2020/5	Critical Studies in Media Communication Number of Works Reviewed / Refereed: 2
2016/1 - 2020/4	Comité de rédaction,Memory Studies (SAGE) - membre du comité de rédaction,SAGE Number of Works Reviewed / Refereed: 4
2020/3 - 2020/3	Evaluatrice,Media, War & Conflict,SAGE Number of Works Reviewed / Refereed: 2
2019/11 - 2020/2	Evaluatrice,New Media and Society,SAGE publishing Number of Works Reviewed / Refereed: 2
2019/12 - 2019/12	CYGNES Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2018/4 - 2018/5	Evaluatrice,SYNOPTIQUE: An Online Journal of Film and Moving Image Studies,Synoptique, Concordia University Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2018/1 - 2018/4	Evaluatrice,POETICS - Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2018/1 - 2018/4	Evaluatrice,Etudes de communication Number of Works Reviewed / Refereed: 2
2018/2 - 2018/3	Evaluatrice,COMMposite Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2017/2 - 2017/7	Evaluatrice,Communication & Langages Number of Works Reviewed / Refereed: 2
2015/1 - 2017/4	Evaluatrice,European Journal of Media Studies,Amsterdam University Press Number of Works Reviewed / Refereed: 2
2016/1 - 2016/7	Evaluatrice,Studies in Communication Sciences,Hauptbibliothek Open Publishing Environment Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2016/2 - 2016/6	Evaluatrice,International Journal of Communication,USC Annenberg Press Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2016/3 - 2016/5	Evaluatrice,Sociological Review,The Sociological Review Publication Ltd. Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2016/1 - 2016/3	Évaluation d'un ouvrage sur les medias et la nostalgie transgénérationnelle, Lexington Books Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2015/7 - 2015/9	Évaluation d'une monographie sur la nostalgie pour Palgrave Film, Culture and Media Studies Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2015/2 - 2015/4	Évaluation d'un ouvrage collectif sur les "digital memory studies" pour Routledge Media Studies Number of Works Reviewed / Refereed: 1

Graduate Examination Activities

2015/12	Thesis Defense Examiner, Emmanuelle Fantin, Université de Paris IV (Paris-Sorbonne)
---------	---

2018/7 - 2018/9	Thesis Defense Examiner, Emmanuelle Sonntag, Université du Québec à Montréal
2018/4 - 2018/5	Examiner, Chantal Khalaf, Université du Québec à Montréal
2018/2 - 2018/2	Thesis Defense Examiner, Ferreira de Andrade Poshar Franca Andrea, Politecnico di Milano

Promotion Tenure Assessment Activities

Évaluatrice, Università della Svizzera italiana

Knowledge and Technology Translation

2016/1 - 2016/12	Consultante, Technology, Product, Process, Service Improvement/Development Group/Organization/Business Serviced: Office Fédéral de la Communication (Suisse) Target Stakeholder: Industry/Business-Small (<100 employees)
------------------	--

International Collaboration Activities

2018/2	Membre associé, Germany
2015/6	Co-fondatrice - International Media and Nostalgia Network
2012/9	Membre du conseil de la International Association for Media and History, United States

Committee Memberships

2019/9	Committee Member, SCAE - doctorat interdisciplinaire en études sémiotiques, Université du Québec à Montréal
2019/9	Committee Member, comité de la maîtrise en communication, Université du Québec à Montréal
2017/9	Committee Member, Les comités d'éthique de la recherche pour les projets étudiants, Université du Québec à Montréal

Other Memberships

2018/3	Membre associé du Memory and Media Research Network, Universitat Bremen
2017/9	Membre régulier du CÉLAT (Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés), Université Laval
2017/6	Chercheure associée au CRICIS, Université du Québec à Montréal
2015/9	Membre honoraire du Centre for Media History, Macquarie University
2015/6	Co-fondatrice et membre du International Media and Nostalgia Network
2013/9	Membre de la Société pour l'histoire des médias
2012/9	Membre du conseil de la International Association for Media and History
2007/6	Membre de l'association Cool Memories (J. Baudrillard)

Most Significant Contributions

2013/9

2017/7
 2014/5
 2015/6
 2011/11

Presentations

1. Serge Cardinal. (2020). (A venir) Capter l'hiver - recherche-création Déplacé à 2021 à cause de la COVID. Geste(s) sans bord, colloque, mai 2020, Chicoutimi, Canada
 Main Audience: General Public
 Invited?: Yes, Keynote?: No
2. (2019). Terrorismes à l'écran – Histoire, mémoire et archives télévisuelles des médias d'information canadienne. Le colloque doctoral du partenariat international TECHNES « Gestes singuliers, gestes collectifs : histoire et cinéma en pratiques » , 26 et 27 septembre 2019, Montréal, Canada
 Main Audience: Researcher
 Invited?: Yes, Keynote?: Yes
3. (2019). #ostalgie !? La place du retro et du vintage dans les communautés en ligne destinés à l'ancienne République démocratique allemande. Actualités de l'obsolète – journée d'étude sur le(s) temps du rétro, Université de Montréal, Montréal, Canada
 Main Audience: Researcher
 Invited?: Yes, Keynote?: No, Competitive?: No
4. (2019). Entre médias d'information et communautés de mémoire en ligne : l'importance de l'archive (non)institutionnelle pour le passé, le présent et l'avenir . Colloque annuel du Réseau de la recherche sur la francophonie canadienne, Université Sainte-Anne, Pointe-de-l' glise, Canada
 Main Audience: General Public
 Invited?: Yes, Keynote?: No
5. (2019). D -penser la nostalgie (du futur). CRICIS, Ancrages critiques, UQAM, Montréal, Canada
 Main Audience: Researcher
 Invited?: Yes, Keynote?: Yes
6. (2019). (N)ostalgies en voyage numérique 30 ans après la chute du mur de Berlin. Journées académiques allemandes à l'UQAM, Montréal, Canada
 Main Audience: General Public
 Invited?: Yes, Keynote?: No, Competitive?: No
7. (2018). Imagination et nostalgie du futur en vue du 400 me anniversaire de Montréal. 10 000 cartes postales pour 2042 (avec Magali Uhl). Nostalgies, mémoires et cultures médiatiques : entre esthétique, marchandisation et politisation, 86eme congrès de l'ACFAS, 10 et 11 mai 2018, Chicoutimi, Canada
 Main Audience: Researcher
 Invited?: No, Keynote?: No, Competitive?: Yes
8. Magali Uhl. (2018). Nostalgia of the future – 10 000 postcards for 2042. International conference: Communicative forms and practices of nostalgia: conceptual, critical and historical perspectives - S dertorn University, Stockholm, Sweden
 Main Audience: Researcher
 Invited?: No, Keynote?: No

9. (2018). The art of nostalgia. Memories between the past, present and future (keynote). “Reminiscing/ Reinventing” - School of the Art Institute of Chicago’s Department of Art History, Theory, and Criticism, Chicago, United States
Main Audience: General Public
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
- [10.](#) (2018). From the live-event to history: the fall of the Berlin Wall, television news and (n)ostalgia. Media History Research Centre - Public Research Seminar, Concordia University, 9 avril 2018, Montréal, Canada
Main Audience: General Public
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
11. (2018). Temporalités, histoire(s) et médias (Katharina Niemeyer et Jean-Pierre Esquenazi). L’axe 1 du CRICIS, Mutation des médias et de la culture, 21 mars 2018, Montréal, Canada
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
- [12.](#) (2018). Media, vintage and nostalgia. Milano Design PhD festival 21-23 February 2018 8th Edition, Milan, Italy
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
- [13.](#) (2018). (à venir, novembre 2018) Nostalgia for the future - 10 000 picture postcards for Montreal. Communicative forms and practices of nostalgia: conceptual, critical and historical perspectives, Stockholm, Sweden
Main Audience: Researcher
Invited?: No, Keynote?: No, Competitive?: Yes
14. (2018). Irreversibility, temporality and digital nostalgias. Sense of Time in hyper-mobile digital age, Doshisha University, 19-20 May 2018, Kyoto, Japan
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No
15. (2017). Between retro and vintage: digital nostalgia and the question of authenticity. Colloque international Authentique Artifice de l’International Society for Intermedial Studies, Université de Montréal, Montréal, 18-20 Mai, 2017, Montréal, Canada
Main Audience: Researcher
Invited?: No, Keynote?: No
- [16.](#) (2017). Théories et terrains de la nostalgie "en ligne". Journée d’étude – CÉLAT – UQAM, 1er décembre 2017, Montréal, Canada
Main Audience: General Public
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
17. (2017). Entre deuil et trace historique du futur : un lieu-de-mémoire en ligne (lemonde.fr) pour les disparus des attentas du 13 novembre 2015 à Paris. Conférence CÉLAT, Québec, Canada
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
18. (2017). Ce que peut nous dire la nostalgie sur l’altérité. Colloque annuel du CELAT, Université du Québec à Chicoutimi, 23-24 mai 2017, Chicoutimi, Canada
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No
19. (2016). De la catastrophe à la nostalgie de « l’avant » – Le 11 septembre 2001 et les transformations de ses images. Ateliers d’Histoire contemporaine : (Audio)visual studies/études de l’audiovisuel : l’analyse de l’image et du son, INA, 11 avril 2016, Paris, France
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: Yes

20. (2016). Nostalgies Numériques. Colloque international 'Du néo au rétro, entre nostalgie et réinvention. Objets en mouvement !', organisé par le GIRCAM, Université catholique de Louvain, Mons, 8-9 décembre, 2016, Mons, Belgium
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
21. (2016). Designating the Golden Age: media and nostalgias of (g)old times and spaces. Workshop 'Media, Memory, History: New directions', Centre for Research in Communication & Culture at Loughborough University, 16 septembre, 2016, Loughborough, United Kingdom
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No
22. (2016). Reflections on (media-) events and their (instant) memories. IAMCR conférence 2016 on Memory, Commemoration and Communication, panel organisation: Looking forward by looking backwards - nostalgia as an agent of change, 26-31 juillet 2016, Leicester, UK, Leicester, United Kingdom
Main Audience: Researcher
Invited?: No, Keynote?: No
23. (2016). Nostalgie et nostalgier. La relation entre la série télévisée et le mal du pays. Colloque 'Troubles en série': les séries à l'âge adulte – Université de Lyon 2, 14-16 janvier 2016, Lyon, France, Lyon, France
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No
24. (2016). Entre marchandisation, obstacles culturels et récits de vie: la nostalgie en ligne à l'exemple de 'DoYouRemember'. Séminaire doctoral du CUSO 'Les émotions dans l'espace public', Université de Lausanne, 1-2 décembre 2016, Bossey, Switzerland
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
25. (2016). #EnMémoire #EnMémoireBruxelles #EnMémoireNice. Le mémorial du « Monde » destiné aux victimes des attentats du 13 novembre. Colloque international 'Les écritures du journalisme', GIS Journalism, Université Paris 2, Paris, 22- 24 mars, 2017, Paris, France
Main Audience: General Public
Invited?: Yes, Keynote?: No
26. Josiane Jouët et Bibia Pavard. (2015). Breaking the waves. Feminist movements on- and offline. Colloque international 'Temps et temporalités du Web', ISCC, CNRS, 1-3 décembre, 2015, Paris, France
Main Audience: Researcher
Invited?: No, Keynote?: No
27. (2015). Vintage, Media and Nostalgia. IAMHIST conference 'Media and History revisited', Indiana University, 17-21 juin 2015, Bloomington, United States
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No
28. Jean-Baptiste Comby. (2015). Media and the promotion of capitalist-orientated representations. Colloque international 'Capitalism, Culture and Media', Université de Leeds, 7-9 septembre 2015, Leeds, United Kingdom
Main Audience: Researcher
Invited?: No, Keynote?: No
29. (2015). Nostalgie und Medientheorie – vom Fernsehen zum digitalen Nostalgieren. Seminar des Karlsruher Instituts für Technologie – KIT, 4 janvier 2015, Karlsruhe, Germany
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: Yes

30. (2015). Médias et catastrophes, de l'information à l'histoire. Conférence dans le cadre du programme de recherche 'Face à la catastrophe', CRIMIC, Sorbonne, Paris 1, 7 novembre 2015, Paris, France
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
31. (2015). Amateur Nostalgia on the Web: Remixing Vintage Media Technologies and Content. Colloque international 'Nostalgia: Historicizing the Longing for the Past', German Historical Institute, 1-3 octobre 2015, Londres, United Kingdom
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No
32. (2015). L'éternité de l'irréversible – La nostalgie comme pratique médiatique. Séminaire 'Eternités numériques', ISCC, CNRS, 27 novembre 2015, Paris, France
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
33. Frédéric Lambert. (2014). Banksy et les lieux improbables et nécessaires de la métamorphose de l'actualité. Colloque international du GIS Journalisme 'Reprises et métamorphoses de l'actualité. Fabrication, légitimation et représentations de l'information, Université Lyon 2, 27-28 mars 2014, Lyon, France
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No
34. Olivia Angé - Gil Bartholeyns - David Berliner et Katharina Niemeyer. (2014). Pourquoi la nostalgie?. Table ronde autour des publications "Media and Nostalgia" (Palgrave) et de "Anthropology and Nostalgia" (Berghahn Books), Université Libre de Bruxelles, 1er décembre 2014, Bruxelles, Belgium
Main Audience: General Public
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
35. (2014). Nostalgier. Séminaire interdisciplinaire 'Culture Matérielle et Visuelle', Université Lille 3, 11 juin 2014, Lille, France
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
36. (2014). Penser les signes du 11 Septembre 2001 avec Jean Baudrillard. Conférence internationale 'Jean Baudrillard. L'expérience de la singularité', U Paris-Ouest Nanterre, 26-28 novembre 2014, Paris, France
Invited?: Yes, Keynote?: No
37. Héloïse Boudon. (2014). Les Invincibles de Montréal à Strasbourg. Conférence internationale 'Télé en séries', Université de Montréal, 22-24 mai 2014, Montréal, Canada
Main Audience: Researcher
Invited?: No, Keynote?: No
38. (2013). Sciences des médias et philosophie de l'histoire : comment constituer et penser un corpus multilingue ?. Séminaire de recherche : Histoire des médias, de l'image et de la communication à l'époque contemporaine, Université de Versailles – CHCSC, 8 novembre 2013, Versailles, France
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
39. (2013). Media, time and events or media-time-events. Colloque international 'Regimes of Temporality – Investigating the Plurality and Order of Times Across Histories, Cultures, Technologies, Materialities and Media', University of Oslo 5-7 juin 2013, Oslo, Norway
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No

40. (2013). Autour de l'ouvrage De la chute du mur de Berlin au 11 Septembre 2001 (Niemeyer, Katharina, Editions Antipodes, 2011). *23° LECTURE-DIALOGUE-RETINA, INHA, Institut National d'Histoire de l'Art, 13 mai 2013, Paris, France
Main Audience: General Public
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
41. (2013). La crise économique et ses (in)visibles et (in)audibles effondrements du temps passé et présent. Journée d'études du CARISM 'L'effondrement : figures et performances de l'événement', Université Paris 2, 7 mars 2013, Paris, France
Main Audience: Researcher
Invited?: No, Keynote?: No
42. Chi-Ming Lin, Jean-François Tétu, Diane Rubenstein, François Séguret. (2013). Participation à la table ronde. Demi-journée d'étude à la BNF « Le destin de Jean Baudrillard », Bibliothèque Nationale de France, 28 novembre 2013, Paris, France
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
43. Frédéric Lambert. (2013). Le Christ en fait-divers, mort et résurrection du signe. Colloque 'Le christ dans la photographie contemporaine', Université de Strasbourg, 12-13 avril 2013, Strasbourg, France
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No
44. (2012). Le 11 septembre 2001, l'analyse télévisuelle et la question de l'événement historique. Conférence, École Polytechnique Fédérale de Lausanne, 17 avril 2012, Lausanne, Switzerland
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
45. Daniela Wentz. (2012). Television, seriality and memory. Congrès international NECS 2012, Université de Lisbonne, 21-23 juin 2012, Lisbonne, Portugal
Main Audience: Researcher
Invited?: No, Keynote?: No
- [46.](#) (2011). Terrorismes à l'écran – Le journal télévisé comme épicode de l'événement médiatique et historique. Colloque 'Image-événement ou événement-image – le 11 septembre et les medias', Musée de l'Élysée, 4 novembre 2011, Lausanne, Switzerland
Main Audience: General Public
Invited?: Yes, Keynote?: Yes, Competitive?: No
47. (2011). Médias, violence et justice. Congrès annuel du Groupe suisse de criminologie, Interlaken (Suisse) – Système pénal et discours publics: entre justice câline et justice répressive, Université de Lausanne, 2-4 mars 2011, Interlaken, Switzerland
Main Audience: General Public
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
48. (2011). The island of the day after: LOST in the post-911 era (avec Daniela Wentz). Colloque sur la série télévisée 'LOST', Bauhaus Universität Weimar, 25-26 novembre 2011, Weimar, Germany
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No, Competitive?: No
49. (2011). Regarder la télévision avec Henri Bergson et Maurice Halbwachs. Déjeuner sociologique, Université de Genève, 8 décembre 2011, Genève, Switzerland
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: Yes, Competitive?: No

50. (2011). Remembering events – shaping history and memory on screens and stages. Congrès international 'Social relations in turbulent times' de la European Sociological Association, Université de Genève 7-10 septembre 2011, Genève, Switzerland
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No
- [51.](#) (2011). A Story About Random Memories and Fragmented History on Screens. Colloque MIT7, Media in transition, 'Unstable platforms: the promise and peril of transition', Massachusetts Institute of Technology, 13-15 mai 2011., Cambridge, United States
Main Audience: Researcher
Invited?: No, Keynote?: No, Competitive?: Yes
- [52.](#) (2011). De la fiction au réel et du réel à la fiction – Les facettes télévisuelles du 11 septembre 2001. Colloque international 'L'imaginaire du 11 Septembre 2001 – de la fictionnalisation à la mythification, UQAM, 7-8 octobre 2011, Montréal, Canada
Main Audience: Researcher
Invited?: No, Keynote?: No
53. (2011). De Tchernobyl à Fukushima – Les images médiatiques, les mémoires collectives et le nucléaire (avec Chloé Rosselet). Atelier des jeunes chercheurs 'La mémoire dans la pratique sociologique', EHES-CNRS, 27-29 octobre 2011, Paris, France
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No, Competitive?: Yes
54. (2011). Oscillations temporelles télévisuelles. 79e congrès de l'ACFAS, colloque 'La culture écrite et visuelle dans les sociétés contemporaines', Université de Sherbrooke, 9-13 mai 2011, Sherbrooke, Canada
Main Audience: Researcher
Invited?: No, Keynote?: No, Competitive?: Yes
55. (2010). Memory, history and the fall of the Berlin wall: American, French and German television news tell the story. Colloque FIAT/IFTA Television Studies, Institut National de l'Audiovisuel, 14 mai 2010, Paris, France
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No
56. (2010). La mise en scène visuelle du journal télévisé français, allemand et suisse entre 1989 et 2000 – (Et participation à la table ronde sur l'intégration des sources télévisuelles dans l'enseignement académique). Colloque du Centre des Sciences Historiques de la Culture (SHC), Université de Lausanne, 22-23 avril 2010, Lausanne, Switzerland
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No
57. (2010). Television as a time machine – Eastern Europe in the news. Colloque international 'L'Europe sociale et les médias – Discours, perceptions, mentalités', Institut de Sociologie de l'Académie Roumaine, 12-14 novembre 2010, Bucarest, Romania
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No
58. (2009). Participation à la table avec Michèle Cotta, Bernard Volker et Georges Mink. Les Lundis de l'INA - retour sur les perceptions télévisuelles de la chute du Mur de Berlin, 12 octobre 2009, Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
Main Audience: General Public
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
59. (2009). Historical experience and narration in by and of television news. Colloque international 'Televising History' Université de Lincoln, 22-25 juillet 2009, Lincoln, United Kingdom
Main Audience: Researcher
Invited?: No, Keynote?: No, Competitive?: Yes

60. (2009). Le dispositif du JT autour du 11 septembre 2001. Colloque 'Les soixante ans du journal télévisé' – Rencontres INA-Sorbonne, 11 décembre 2009, Paris, France
Main Audience: General Public
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
61. (2009). Fear in American, French and German television news. Colloque international IAMHIST 'Social fears and moral panics', Université d'Aberystwyth, 8-11 juillet 2009, Aberystwyth, United Kingdom
Main Audience: Researcher
Invited?: No, Keynote?: No, Competitive?: Yes
62. (2008). Société civile et altermondialisation dans la presse allemande et française (avec Julien Auboussier). Colloque 'La société civile aux XIXème et XXème siècles : perspectives allemandes et françaises', Université Lumière Lyon 2, 24-25 janvier 2008, Lyon, France
Main Audience: Researcher
Invited?: No, Keynote?: No, Competitive?: Yes
63. (2008). Le journal télévisé entre histoire, mémoire et historiographie. Colloque 'La temporalité du récit : actualité, fiction, histoire', Université de Fribourg, 9-10 novembre 2008, Fribourg, Switzerland
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No, Competitive?: Yes
64. (2007). Le spectre du passé dans les enjeux géopolitiques du présent: instrumentalisation médiatique de la mémoire américaine de la guerre du Vietnam dans la guerre d'Irak (avec Valérie Gorin). Colloque 'Histoire, Mémoire et Médias', Université Strasbourg III Robert Schuman, 4-5 octobre 2007, Strasbourg, France
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No, Competitive?: Yes
65. (2007). Quand l'imaginaire du direct devient une réalité médiatique télévisuelle. Colloque international bilingue 'Das Imaginäre des Fernsehens – L'imaginaire de la télévision' - Université de Bauhaus Weimar, 29 novembre et 1er décembre 2007, Weimar, Germany
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No, Competitive?: No
66. (2006). New and Old Frontiers of Europe – Rhetoric of Emotion in the Media (avec Valentina Pricopie). Colloque international 'The new frontiers of Europe – international, inter-ethnic and inter-confessional relations', Université de Babes-Bolyai 6-8 avril 2006, Cluj, Romania
Main Audience: Researcher
Invited?: No, Keynote?: No, Competitive?: Yes
67. (2006). Démocratie participative à travers les médias européens. Du discours politique aux forums – le cas de la Turquie (avec Valentina Pricopie). Colloque international 'Démocratie participative en Europe', Université Toulouse 3, 15-17 novembre 2006, Toulouse, France
Main Audience: General Public
Invited?: No, Keynote?: No, Competitive?: Yes
68. (2005). La bouche de Bush bouge. Colloque international 'Images croisées de la présidence américaine', Université Montesquieu 10-11 mars 2005, Bordeaux, France
Main Audience: Researcher
Invited?: Yes, Keynote?: No, Competitive?: No
69. (2004). La ritualisation de l'implosion médiatique: Une analyse comparative entre les nouvelles de la chaîne ARD et RTL, le soir du 11 Septembre (avec Stephan Weichert). Colloque 'Visueller Journalismus', Université de Johannes Gutenberg, 28-29 novembre 2004, Mayence, Germany
Main Audience: General Public
Invited?: Yes, Keynote?: Yes, Competitive?: No

Broadcast Interviews

- 2020/04/24 "Ca va bien aller" - Les arcs-en-ciel à Montréal, CBC-News, CBC
- 2020/01/08 Les attentats de Charlie Hebdo – 5 ans après, Quebec Matin, TVA-LCN
- 2019/12/27 Les médias sociaux, sont-ils toxiques?, Midi Info, ICI Radio-Canada Première
- 2019/11/26 The power of nostalgia, The Agenda, TVOntario, Steve Paikin
<https://www.tvo.org/video/the-power-of-nostalgia>
- 2019/11/09 La ostalgie - L'invitée Katharina Niemeyer, Six heures - Neuf heures, le samedi, Radio Télévision Suisse Romande, Yann Amedro
<https://www.rts.ch/play/radio/six-heures-neuf-heures-le-samedi/audio/linvitee-katharina-niemeyer?id=>
- 2019/09/06 Friends TV series may not have aged well but it's still popular due to a 'nostalgia boom'.
THE CURRENT, CBC-Canada
- 2019/08/24 La nostalgie, un peu, beaucoup et à la folie., Six heures- Neuf heures, RTS, Suisse
- 2019/05/05 All about nostalgia, Podcast - An episode of #mems, Anchor, Smiley Sage
<https://anchor.fm/sage-smiley/episodes/the-preview-e3m3fb>
- 2018/12/19 Des groupes Facebook pour fouiller dans le passé des villes, Le 15-18, ICIRadioCanada, Alexis Gacon
<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/le-15-18/segments/reportage/99556/saint-jean-sur-rich>
- 2018/09/30 Premier contact culturel; nostalgie., Pas tous en même temps, ICI PREMIERE, Radio Canada
- 2016/12/05 La nostalgie, TRIBU, RSR1 (Radio Suisse Romande)
- 2016/07/29 Comment les médias doivent-ils couvrir les sujets liés au terrorisme?, Journal du matin, RSR 1, Radio Suisse Romande
- 2016/02/12 Entrevue filmée sur la nostalgie et les médias, Effeillage, Youtube de École des hautes études en sciences de l'information et de la communication (CELSA), Paris
- 2013/09/07 Crash, déraillement, naufrage : le spectacle de la catastrophe, Le Grand Bain, France Inter
- 2011/11/15 L'ouvrage « De la chute du mur de Berlin au 11 Septembre 2001 », Médialogues, Radio Suisse Romande, Thierry Fischer
- 2011/07/29 Gil Scott-Heron, 'The revolution will not be televised'., Face B, Radio Suisse Romande, Nicolas Schiau
- 2009/11/08 20eme anniversaire de la chute du mur de Berlin : la publicité en Ex-RDA., Culture Pub (NT1), Canal Plus, France, Lorraine Rossignol
<http://www.culturepub.fr/emissions/emission-2009-11-08/#>

Text Interviews

- 2020/04/24 Confinement: séries doudou vers lesquelles on revient inlassablement, ChEEk Magazine
- 2020/04/10 La télénostalgie, effet secondaire du cocooning contraint, Tribune de Genève (Suisse) et 24heures.ch
- 2020/04/04 La grande vadrouille nostalgique, l'autre effet du confinement, leMonde.fr

2020/04/04	Entrevue spéciale - confinement: A la télé ou sur Facebook, "l'épidémie" de nostalgie apporte du réconfort, LeMonde.fr
2019/12/20	Zurück in die Zukunft (Back to the future), WIENERIN (magazine, Autriche)
2019/11/09	Allemagne de l'Est: «ostalgie», quand tu nous tiens, Raphael Pirro, La Presse https://www.lapresse.ca/international/europe/201911/08/01-5249007-allemande-de-lest-ostalgie-quand-t
2019/11/08	'It's not the golden west and dark east': German division still evident 30 years since the fall of the Berlin Wall, Meagan Campbell, National Post https://nationalpost.com/news/world/30-years-after-fall-of-berlin-wall-germany-still-divided
2019/07/06	Le retour de «Stranger Things» et des années 1980: bonjour la nostalgie!, Le Devoir
2019/05/04	La vie après la mort sur Facebook, Jean-Benoit Legault, La Presse Canadienne https://www.ledevoir.com/societe/science/553636/la-vie-apres-la-mort-sur-facebook
2019/01/02	“La nostalgie au menu du Montreal Pool Room”, interviewée par Étienne Robidoux, Montréal Campus
2018/11/24	Déjà nostalgique des années 2000? et Chacun cherche son âge d'or; interview., La Presse
2018/09/30	Participation à l'émission Pas tous en même temps, journées de la culture, ICI Première
2018/08/23	Nostalgie quand tu nous tiens. Interviewée par Laurence Godcharles: Le temps d'une paix., Le blogue ICI ARTV
2018/08/03	War das schön, gestern. (C'était beau, hier), article portant sur la nostalgie et l'usage des nouvelles technologies, interviewée par Hannes Vollmuth., Sueddeutsche Zeitung, quotidien national allemand
2018/05/08	Engouements nostalgiques - Les nouvelles technologies, les médias et les réseaux sociaux suscitent et alimentent la nostalgie., Claude Gauvreau, Actualités UQAM https://www.actualites.uqam.ca/2018/acfas-2018-engouements-nostalgiques
2018/05/08	Un voyage dans le temps en 9000 cartes postales, Caroline Montpetit, Le Devoir https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/527157/cartes-postales-pour-le-400e-de-montreal
2017/09/19	"Télé-Québec défend son projet" - Le retour de Passe-Partout, Journal de Montréal
2015/10/07	The Wayback Machine, The Morning News
2015/02/05	L'art de l'actualité, Le Monde, France
2012/12/01	Personnalité du mois - Katharina Niemeyer, ITALIC, magazine culturel suisse

Publications

Journal Articles

1. Niemeyer K, Valois-Nadeau F, Lavoie-Moore M. (2020). Récit des possibilités, limites et stratégies de recherche dans l'archive télévisuelle du réseau public canadien : l'exemple de la médiatisation du terrorisme. Canadian Journal of Communication.
Submitted,
Refereed?: Yes, Open Access?: No
Contribution Percentage: 41-50

- [2.](#) Niemeyer K. (2020). The Undisciplined "Discipline" of the In-between. *MAST – The Journal of Media Art, Study and Theory*. 1(1): 54-63.
Published,
Refereed?: Yes, Open Access?: Yes
Contribution Percentage: 91-100
3. Niemeyer K, Keightley E. (2020). The commodification of time and memory. Online communities and the dynamics of commercially produced nostalgia. *New Media & Society*.
In Press,
Refereed?: Yes, Open Access?: No
Contribution Percentage: 61-70
- [4.](#) Niemeyer K. (2019). The front page as a time freezer – An analysis of the international newspaper coverage the day after the Charlie Hebdo attacks. *Media, War & Conflict*, SAGE. 12(2)
First Listed Author
Published,
Refereed?: Yes, Open Access?: No
Contribution Percentage: 91-100
- [5.](#) Douaud C, Niemeyer K. (2018). La marchandisation du passé. Le cas d'Apple et de la préfabrication des souvenirs. *Effeillage revue, CELSA, Sorbonne*. (7): 78-84.
Co-Editor
Published, CELSA, France
Refereed?: Yes, Open Access?: Yes, Synthesis?: Yes
Number of Contributors: 1
Contribution Percentage: 51-60
- [6.](#) Niemeyer K. (2018). Du mal du pays aux nostalgies numériques. Réflexions sur les liens entre médias, nouvelles technologies et nostalgie. *Recherches en Communication*.
First Listed Author
Published,
Refereed?: Yes, Open Access?: Yes
Contribution Percentage: 91-100
- [7.](#) Niemeyer K. (2018). Un journalisme d'empathie ? Le mémorial du Monde pour les victimes des attentats du 13 novembre 2015. *Mots. Les langages du politique*. 118(3): 59-74.
Published,
Refereed?: Yes, Open Access?: No
Contribution Percentage: 91-100
- [8.](#) Jouët J, Niemeyer K, Pavard B. (2017). Faire des vagues. Les mobilisations féministes en ligne. *Réseaux*. (201): 21-58.
Published,
Refereed?: Yes, Open Access?: No
Contribution Percentage: 31-40
- [9.](#) Boudon H, Niemeyer K. (2016). Fidelity as Interseriality: The Challenges of Adapting the Québécois TV Series *Les Invincibles* for Broadcast in France ». *Canadian Journal of Communication*. 40(4): 655-672.
Published,
Refereed?: Yes, Open Access?: No
Contribution Percentage: 51-60
10. Niemeyer K. (2016). Digital Nostalgia. *Media Development*. 4: 27-31.
Published,
Refereed?: No, Open Access?: Yes
Contribution Percentage: 91-100

11. [Niemeyer K. \(2016\). Désigner l'âge d'or : médias et nostalgies d'un espace et d'un temps \(a\)dorés. Le Temps des médias. \(27\): 16-30.](#)
Published,
Refereed?: Yes, Open Access?: No
Contribution Percentage: 91-100
12. [Niemeyer K. \(2015\). A theoretical approach to vintage: From oenology to media. European Journal of Media Studies. 4\(2\): 85-102.](#)
Published,
Refereed?: Yes, Open Access?: Yes
Contribution Percentage: 91-100
13. [Niemeyer K, Rosselet C. \(2012\). De Tchernobyl à Fukushima. Les images télévisées, les mémoires collectives et le nucléaire. New Cultural Frontiers, Vol. 3, Special Issue \(2012\) : 105-1. 3: 105-118.](#)
Published,
Refereed?: Yes, Open Access?: Yes
Contribution Percentage: 71-80
14. [Niemeyer K. \(2010\). Le journal télévisé entre mémoire, histoire et historiographie. A contrario. \(13\): 95-112.](#)
First Listed Author
Published, Switzerland
Refereed?: Yes, Open Access?: No
Contribution Percentage: 91-100
15. [Colomb V, Niemeyer K, Ramoneda T. \(2009\). Le stade, la star et le spectateur. Architecture, starification et mise en scène de soi. Finale du Mondial 2006. Les cahiers du journalisme. \(19\): 100-117.](#)
Co-Author
Published, Canada
Refereed?: Yes, Open Access?: No
Number of Contributors: 2
Contribution Percentage: 31-40
16. [Niemeyer K. \(2008\). La bouche de Bush bouge. Une analyse de discours de George W. Bush entre le 11 septembre 2001 et la guerre en Irak. Politea. \(14\): 127-139.](#)
First Listed Author
Published, France
Refereed?: Yes, Open Access?: Yes
Contribution Percentage: 91-100
17. [Niemeyer K, Pricopie V. \(2007\). New and old frontiers of Europe – Rhetoric of Emotion in the Media. Studia Europaea. \(2\): 193-213.](#)
Co-Author
Published, Romania
Refereed?: Yes, Open Access?: No
Number of Contributors: 1
Contribution Percentage: 41-50

Journal Issues

1. [Niemeyer K \(ed.\). \(2020\). Écrans de nostalgie. CINEMAS. : 150.](#)
First Listed Editor
Accepted, Université de Montréal, Canada
Refereed?: Yes, Open Access?: No
Editors: Niemeyer K.
Contribution Percentage: 91-100

2. Niemeyer K, Ericson S (ed.). (2019). From live-tweets to archives of the future: mixed media temporalities and the recent French terrorist attacks. *Media, War & Conflict*, SAGE. : 200.
Co-Editor
Published, SAGE,
Refereed?: Yes, Open Access?: No
Number of Contributors: 1
Editors: Niemeyer K., Ericson S.
Contribution Percentage: 61-70
3. Lambert F, Niemeyer K. (2016). Le devenir artistique de l'information. *Communication et Langages*. : 123.
Accepted,
Refereed?: Yes, Open Access?: No
Contribution Percentage: 51-60
4. Hochscherf T, Niemeyer K. (2016). Early Film Theory Re-Visited: Historical Perspectives. *Historical Journal of Film, Radio and Television*. : 251.
Published,
Refereed?: Yes, Open Access?: No
Contribution Percentage: 61-70

Books

1. Fantin E, Fevry S, Niemeyer K (ed.). (2020). *Nostalgies contemporaines. Médias, cultures et technologies*. Presses Universitaires du Septentrion.
In Press, Presses Universitaires du Septentrion,
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 31-40
2. Niemeyer K. (2014). *Media and Nostalgia. Yearning for the Past, Present and Future*. *Memory Studies Series*: 241.
Published, Palgrave Macmillan, Basingstoke,
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 91-100
3. Niemeyer K. (2011). *De la chute du mur de Berlin au 11 septembre 2001 – Le journal télévisé, les mémoires collectives et l'écriture de l'histoire*. : 342.
First Listed Author
Published, Antipodes, Lausanne, Switzerland
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 91-100
4. Niemeyer K. (2006). *Die Mediasphären des Terrorismus – Eine mediologische Betrachtung des 11. September*. : 90.
First Listed Author
Published, Avinus, Berlin, Germany
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 91-100

Book Chapters

1. Niemeyer K. (2019). Good Bye, Lenin ! (2003). Fahle O, Gotto L, Neitzel B, Nowak L, Wagner H, Wendler A, Wentz D. Filmische Moderne. 60 Fragmente. 2019) Niemeyer, Katharina. Good Bye, Lenin ! (2003), in Fahle, O.; Gotto, L., Neitzel, B., Nowak, L., Wagner, H., Wendler, A., Wentz, D., Filmische Moderne. 60 Fragmente. Transcript Verlag, Bielefeld, 351-355.: 351-355.
Published, Transcript Verlag,
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 91-100
2. Niemeyer K. (2019). O poder da nostalgia/The power of nostalgia. SANTA CRUZ Lucia, FERRAZ Talitha. Nostalgias e mídia: no caleidoscópio do tempo. : 13-46.
Published, Rio de Janeiro: E-books.,
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 91-100
3. Niemeyer K, Wentz D. (2018). The island of the day after: the television series LOST and the post 9/11 era. Beil B., Engell L., Schroter J., Schwaab H., & Wentz D. Lost in Media (2018) Niemeyer, Katharina; Wentz, Daniela. "The island of the day after: the television series LOST and the post 9/11 era". In Beil, B., Engell, L., Schroter, J., Schwaab, H., & Wentz, D., Lost in Media (Vol. 19). LIT Verlag Münster,. (19): 137-154.
Co-Author
Published, LIT Verlag, Münster, Germany
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 51-60
4. Menke M, Niemeyer K. (2018). Retro, Vintage, Nostalgie: Zur visuellen Kommunikation des Vergangenen und des Vergehens. Lobinger K. Visuelle Kommunikationsforschung: Theoretische Grundlagen und Ansätze. : 1-18.
http://dx.doi.org/https://doi-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca:2443/10.1007/978-3-658-06738-0_36-1
Co-Author
Published, Springer NahschlageWissen, Germany
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 51-60
5. Niemeyer K, interview réalisée avec Jean Baudrillard en 2004 (aussi traduit en allemand et roumain en 2009). (2017). Interview 25: Hoping to Resolve the Irresolvable. Smith R, Clarke D. Jean Baudrillard. The disappearance of culture - Uncollected interviews. : 307-311.
Published, Edinburgh University Press, Edinburgh, United Kingdom
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 91-100
6. (2017) – Contribution à l'ouvrage Les 100 mots des sciences de l'information et de la communication (Paris, PUF), Legavre J.B. et Rieffel, R. (dir), avec la rédaction de textes courts sur les mots suivants: (2017). La rédaction de textes courts sur les mots suivants: cérémonies télévisées, codage-décodage, événement, intertextualité, médium-message, paléo-néo-post télévision, rétroaction, sens, simulacre, temporalités médiatiques. Legavre, JB, Rieffel R. Les 100 mots des sciences de l'information et de la communication. Que sais-je?: 16-36-39-58-70-80-95.
Published, Presses universitaires de France,
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 91-100
7. Lambert F, Niemeyer, K. (2016). L'extension du domaine de l'actualité – Quand Banksy prolonge l'information dans les espaces urbains et numériques. Hare I et al. Informer avec internet. Reprises et métamorphoses de l'information. : 156-171.
Published, Presses universitaires de Franche Comté,
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 51-60

8. Lambert F, Niemeyer K. (2016). Le Christ en fait divers: mort et résurrection du signe. Cottin, C et al. Le Christ réenvisagé. : 195-212.
Published, INFOLIO: Gollion,
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 41-50
- [9.](#) Niemeyer K. (2016). Le (souvenir du) 11 septembre 2001, les médias et Jean Baudrillard. Poirier N. Baudrillard, cet attracteur intellectuel étrange. La bibliothèque du Mauss, le bord de l'eau: Paris: 155-170.
Published, La bibliothèque du Mauss, le bord de l'eau,
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 91-100
- [10.](#) Niemeyer K. (2016). Magnitude Charlie : un défi pour les sciences sociales. Sécaïl C, Léfèbure P. Le défi Charlie – les médias à l'épreuve des attentats. : 347-365.
Published, Lemieux: Paris,
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 21-30
- [11.](#) Niemeyer K. (2016). Les Unes internationales du 8 janvier 2015 : Entre uniformité et singularité. Sécaïl C, Léfèbure P. Le défi Charlie – les médias à l'épreuve des attentats,. : 19-48.
Published, Lemieux: Paris,
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 91-100
- [12.](#) Niemeyer K, Wentz D. (2014). Nostalgia is not what it used to be : serial nostalgia and nostalgic television series. Niemeyer K. Media and Nostalgia – yearning for the past, present and future. : 129-139.
Published, Palgrave Macmillan: Basingstoke,
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 41-50
- [13.](#) Auboussier J., Niemeyer K. (2010). Société civile et altermondialisation dans la presse allemande et française. Rowell J., Saint-Gille A-M. La société civile organisée aux XIXe et XXe siècles : perspectives allemandes et françaises. : 203-214.
Co-Author
Published, Septentrion, Lyon, France
Refereed?: Yes
Number of Contributors: 1
Contribution Percentage: 41-50
- [14.](#) Gorin V, Niemeyer K. (2009). Spectre du passé et enjeux géopolitiques du présent. La mémoire américaine du Vietnam dans la guerre d'Irak. Mathien M. et Latouche R. Mémoire, histoire et médias. : 239-254.
Co-Author
Published, Bruylant, Bruxelles, Belgium
Refereed?: Yes
Number of Contributors: 1
Contribution Percentage: 51-60
15. Niemeyer K. (2007). L'émotion du 11 septembre à la télévision française, allemande et américaine. Palmer M., Aubert A. International news viewed from France – L'actualité internationale vue depuis la France. : 291-302.
First Listed Author
Published, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris, France
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 91-100

Book Reviews

1. Robert M. Entman, Scandal and Silence. Media responses to presidential misconduct. Historical Journal of Film, Radio and Television. 31: 163-165.
Published,
Review Year: 2014
Refereed?: Yes
2. Analoge Nostalgie in der digitalen Medienkultur (Dominik Schrey)- 'Nostalgie quand tu nous tiens' Note de lecture. SPIRALE. (266): 51-53.
Published,
Review Year: 2018
Refereed?: Yes
3. Hoskins, Andrew and O'Loughlin, Ben, War and Media. The Emergence of Diffused War, Cambridge – Malden, MA, Polity Press, 2010. Historical Journal of Film, Radio and Television. 32: 152-153.
Published,
Review Year: 2012
Refereed?: Yes
4. Niemeyer, Katharina. "Digital Memory Studies: Media Pasts in Transition". Hoskins, A. (ed.), Routledge, 2017. Historical Journal of Film, Radio and Television.
Published,
Review Year: 2019
Refereed?: No
5. Castells, Manuel, Communication Power. Communication. 32(1)
Published,
Review Year: 2013
Refereed?: Yes
6. Bennett, Peter ; Kendall, Alex ; Mcdougall, Julian (2011), After the Media – Culture and Identity in the 21st Century, New York/Oxon, Routledge in Communication. Communication. 31(2)
Published,
Review Year: 2013
Refereed?: Yes
7. Gamba Fiorenza, Mémoire et immortalité aux temps du numérique. Questions de communication. (2018). (33): 374-376.
Published, Université de Lorraine, France
Review Year: 2018
Gamba Fiorenza. 2015. Mémoire et immortalité aux temps du numérique.
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 91-100
8. Analoge Nostalgie in der digitalen Medienkultur. Magazine SPIRALE. (2018).
Published, Canada
Review Year: 2018
Dominik Schrey. 2017. Analoge Nostalgie in der digitalen Medienkultur.
Refereed?: Yes
Contribution Percentage: 91-100

Translations

1. (Bernard Miège) Das französische Mediensystem. Internationales Handbuch Medien. (2008). : 304-315.
Published, Hans Bredow Institut, Hamburg, Germany
Contribution Percentage: 91-100

2. (Jean Baudrillard) Das Ereignis II - Reflexionen zum 11. September. Das Ereignis. (2007). : 27-41.
Published, Verlag der Bauhaus-Universität Weimar, Weimar, Germany
Contribution Percentage: 51-60

Supervised Student Publications

1. Bazin M, Lesaunier ME
Journalisme et temporalités à l'heure du numérique. La conception du temps au Monde.fr. Le web dans les rédactions de presse écrite. (2018). : 153-177.
Published, L'Harmattan, France
Student Contribution (%): 100
Contribution Percentage: 0-10
2. Maelle Bazin
"L'énonciation d'un deuil national. Usages de « Je suis Charlie » dans les écritures urbaines". Le défi Charlie. Les médias à l'épreuve des attentats. (2016). Pierre Lefébure et Claire Sécaïl (dir.)
Published, Lemieux éditions, France

Dictionary Entries

1. Niemeyer K. (2018). Caída del Muro de Berlín. Diccionario de la memoria colectiva. : 75.
First Listed Author
Published, Gedisa, Barcelone, Spain
Editors: Vinyes R.
Contribution Percentage: 91-100
2. Niemeyer K. (2018). Nostalgia/ostalgalia. Diccionario de la memoria colectiva. : 359.
First Listed Author
Published, Gedisa, Barcelone, Spain
Editors: Vinyes R
Contribution Percentage: 91-100
3. Niemeyer K. (2018). Atentado contra el World Trade Center, 11 de septiembre de 2001. Diccionario de la memoria colectiva. : 54.
First Listed Author
Published, Gedisa, Barcelone,
Editors: Vinyes R
Contribution Percentage: 91-100

Reports

1. Co-Author. Amey, P, Forsberg T, Grossenbacher R, Hungerbühler R, Myftiu J et Niemeyer, K. (2009). Analyse des programmes de radio de la SRG SSR idée suisse, 2009. 346. University of Geneva
Synthesis?: No
Contribution Percentage: 41-50

Online Resources

1. Tremblay-Goyette, C et Niemeyer K. A day, well two days, at the archives... Canadian Broadcasting Corporation and the Toronto Public Library. (2018).
Contribution Percentage: 51-60
2. Niemeyer K et al. Once upon a time in America. (2016).
Contribution Percentage: 21-30

3. Niemeyer K. Nostalgie. (2016).
Contribution Percentage: 91-100
4. Niemeyer K. La photographie du saut de Conrad Schumann à la télévision. (2014).
Contribution Percentage: 91-100

Conference Publications

1. (2013). A Story About Random Memories and Fragmented History on Screens (en ligne). MIT7 conference, Unstable platforms: the promise and peril of transition Massachusetts Institute of Technology., Boston, United States (1-12). Massachusetts Institute of Technology,
Conference Date: 2011/5
Paper
First Listed Author
Accepted
Refereed?: No, Invited?: No
Contribution Percentage: 91-100

Artistic Exhibitions

- 2019/09/28 Coordinatrice. Berlin, je me souviens - Berlin, je pense à toi Goethe Institut Montréal et la faculté de communication. Montréal.
<https://berlinprague2019.uqam.ca/journees-de-la-culture-2019/>
Contributors: JEAN-PHILIPPE CAMIRAND SEBASTIEN DÖDERLEIN CAROLINE GAGNON NICOLAS GIROUARD ELISA HERNANDEZ RIVEIRO ARIAM HIBTAY KATJA MELZER CANDICE MERMET ISABELLE WOUTERS

Exhibition Catalogues

- 2019/2 Collaboratrice. Nostalgie - Contribution au catalogue et à l'exposition avec un texte inspiré par les dessins. : 2.
Centre de design de l'UQAM,
<https://design.uqam.ca/recherche-et-creation/centre-de-design/>
Artists: Carole Lévesque

Video Recordings

- 2016/11/15 Participante au projet en tant qu'interviewée. Avant le Ciel.
Director: Philippe Jamet
Producer: Philippe Jamet/ groupe clara scotch
Distributor: Philippe Jamet/ groupe clara scotch
<https://vimeo.com/197274380>
Number of Contributors: 0

Visual Artworks

- 2017/6 Création, réalisation et montage. Baudrillard Street Flou.
<https://vimeo.com/221502795>
Number of Contributors: 1
Contributors: Emilie Camacho

Performance Art

Conception et écriture. Plan B.Paris, Bibliothèque Nationale de France.

<https://www.youtube.com/watch?v=VpHYDNujdwQ>

Number of Contributors: 2

Contributors: Emilie Camacho et Charles Pietri

Performance Date: 2013/11/28,

Contributrice avec deux textes. Snapchats from the past / #Instant Nostalgia. London, UK.

<http://forthetimebeing.co.uk/snapchats-of-the-past/>

Performance Date: 2019/05/17,

Other Artistic Contributions

2019/2

UQAM - agora pavillon J

[https://evenements.uqam.ca/evenements/theories-piratees/6440?](https://evenements.uqam.ca/evenements/theories-piratees/6440?date=2019-02-05_17-00-00)

[date=2019-02-05_17-00-00](https://evenements.uqam.ca/evenements/theories-piratees/6440?date=2019-02-05_17-00-00)

Number of Contributors: 12

2017/8

En ligne, projet: Fabric of Digital Life is a digital humanities archive that tracks the emergence of embodied technology platforms (University of Ontario Institute of Technology in Canada)

http://fabricofdigitallife.com/index.php/Browse/objects/facet/collection_facet/id/17

Number of Contributors: 0