

This is a draft version only. Do not submit to any funding organization. Only the final version from the History page can be submitted.

## **Mrs. Katharina Niemeyer**

Correspondence language: French

Date of Birth: 2/15

Canadian Residency Status: Permanent Resident

Country of Citizenship: Germany

## **Contact Information**

The primary information is denoted by (\*)

### **Address**

Primary Affiliation (\*)

Université du Québec à Montréal

Pavillon Judith-Jasmin – J-3170

405, rue Sainte-Catherine

Montréal Quebec H2L 2C4

Canada

### **Telephone**

Mobile (\*)                      001-514-4730215

### **Email**

Work (\*)                         niemeyer.katharina@uqam.ca

### **Website**

Personal                         www.kniemeyer.net

This is a draft version only. Do not submit to any funding organization. Only the final version from the History page can be submitted.



Protected when completed

## Mrs. Katharina Niemeyer

---

### Language Skills

Language	Read	Write	Speak	Understand	Peer Review
English	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
French	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
German	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes

### Degrees

2004/9 - 2009/5	<p>Doctorate, University of Geneva            Degree Status: Completed            Thesis Title: De l'information à l'histoire. Le discours du journal télévisé entre la chute du mur de Berlin et le 11 septembre 2001 (summa cum laude)            Transferred to PhD without completing Masters?: No</p>
2003/9 - 2004/7	<p>Diploma, Université Lumière Lyon 2            Degree Status: Completed            Thesis Title: La bouche de Bush bouge. Une analyse des discours de George W. Bush entre le 11 septembre 2001 et la guerre en Irak</p>
2002/9 - 2003/9	<p>Master's Thesis, Bauhaus Universität Weimar/Université Lumière Lyon 2            Degree Status: Completed            Thesis Title: Les médiasphères du terrorisme. Une analyse médiologique du 11 septembre 2001 (écrit en allemand)</p>
2000/9 - 2002/5	<p>Bachelor's, Université Lumière Lyon 2            Degree Status: Completed            Thesis Title: Il n'y avait pas de thèse à faire</p>

### Credentials

2019/6	Professeure agrégée, Université du Québec à Montréal
2017/6 - 2019/6	Professeure adjointe, Université du Québec à Montréal
2012/9 - 2017/7	Maitre de conférences, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas)
2004/9 - 2009/5	Docteur ès sciences économiques et sociales, University of Geneva

### Recognitions

2011/4 - 2011/7	<p>Bourse de mobilité de recherche de la part de la Société Académique de Genève et de la part de l'Académie suisse des sciences sociales - 5,000 (Swiss franc)            University of Geneva            Distinction</p>
-----------------	--

2004/9 - 2006/9	Allocation de recherche - 30,000 (Euro) Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, France Distinction
2000/9 - 2002/9	Bourse mensuelle de l'université franco-allemande (Saarbrücken, Allemagne) dans le cadre du double cursus Université Lyon 2 et Bauhaus Universität Weimar - 10,000 (Euro) Université franco-allemande Distinction

## User Profile

Researcher Status: Researcher

Fields of Application: Culture

Disciplines Trained In: Communication, Semiology

Countries: Canada, France, Germany, Switzerland, United States

Areas of Research: Audiovisual, Visual, Audio and Written Communications, Ideological, Political, Economical and Social Environments of Social Transformations, Memory, Popular Cultures Produced and Broadcasted by Media, Video and New Media

Research Specialization Keywords:

Research Disciplines: Communication, Sociology

Temporal Periods: 1900 AD - 2018 AD

Geographical Regions: Central Canada, Europe, North America

## Employment

2019/6	Professeure agrégée École des médias, Faculté de communication, Université du Québec à Montréal Full-time, Professor Tenure Status: Tenure
2017/6 - 2019/5	Professeure adjointe Université du Québec à Montréal Full-time, Assistant Professor
2017/2 - 2017/6	Chercheuse invitée à Media@McGill Department of Art History and Communication Studies, McGill University Full-time Tenure Status: Non Tenure Track
2013/9 - 2017/5	Maitre de conférences Département Information et communication, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Full-time Tenure Status: Tenure
2012/10 - 2017/4	Consultante - médias Publicom AG - Research and Consulting
2012/9 - 2013/8	Maitre de conférences stagiaire Département Information et communication, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Full-time Tenure Status: Tenure Track

2009/10 - 2012/7	Chercheure postdoctorale et enseignante Département de sociologie, University of Geneva Full-time, Lecturer Tenure Status: Non Tenure Track
2006/10 - 2009/9	Doctorante et enseignante Sociologie, University of Geneva Full-time, Lecturer Tenure Status: Non Tenure Track
2004/9 - 2006/9	Allocataire de recherche Communication, University of Lyon II Full-time, Lecturer Tenure Status: Non Tenure Track

## Affiliations

The primary affiliation is denoted by (\*)

(\*) 2017/6 Professeure, Université du Québec à Montréal

## Research Funding History

### Awarded [n=4]

2018/6 - 2021/6 Principal Investigator	FRQSC- Soutien à la recherche pour la relève professorale, Grant <b>Funding by Year:</b> Total Funding - 56,057 (Canadian dollar) (Canadian dollar) <b>Funding Sources:</b> 2018/6 - 2021/6 Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC) Soutien à la recherche pour la relève professorale Total Funding - 56,057 (Canadian dollar) (Canadian dollar)
2018/6 - 2020/6 Principal Investigator	Une recherche exploratoire sur la médiatisation du “terrorisme” dans les médias d’information canadiens francophones et anglophones (1900-2000), Grant <b>Funding by Year:</b> 2018/6 - 2020/6 Total Funding - 64,974 (Canadian dollar) (Canadian dollar) <b>Funding Sources:</b> 2018/6 - 2020/6 Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC) Subventions de développement Savoir Total Funding - 64,974 (Canadian dollar) (Canadian dollar) Funding Renewable?: No Funding Competitive?: Yes
2017/9 - 2020/5 Principal Investigator	Entre information et fiction : La médiatisation du terrorisme au Canada (1960-2020), Grant <b>Funding Sources:</b> 2017/9 - 2020/9 Université du Québec à Montréal (UQAM) PAFARC Total Funding - 4,952 (Canadian dollar)

2018/2 - 2020/2  
Principal Investigator Expériences et usages du passé dans les communautés en ligne : (n)ostalgie de l'ancienne République démocratique allemande., Grant, Establishment

**Funding Sources:**

2018/2 - 2021/2 Université du Québec à Montréal (UQAM)  
PAFARC  
Total Funding - 4,965 (Canadian dollar) (Canadian dollar)

**Completed [n=6]**

2017/4 - 2017/12  
Principal Applicant Subvention pour l'organisation principale du colloque international sur Médias et histoire: crime, violence et justice, Grant

**Funding Sources:**

2017/4 - 2017/7 International Association for Media and History (IAMHIST)  
Total Funding - 10,000 (United States dollar)

2017/5 - 2017/11  
Principal Applicant Bonus Qualité recherche - organisation du colloque IAMHIST, 10-13 juillet 2017, Paris, Grant

**Funding Sources:**

2017/6 - 2017/11 Université Paris 2  
Total Funding - 8,000 (Euro)

2015/5 - 2015/11  
Co-investigator Bonus Qualité recherche - Les devenir artistiques de l'information, Grant

**Funding Sources:**

2014/9 - 2016/9 Université Paris 2  
Total Funding - 5,000 (Euro)

Co-investigator : Frédéric Lambert

2011/9 - 2013/9  
Collaborator Le cadrage de l'énergie nucléaire en Suisse : les discours d'information journalistiques et les jeunes, Grant

**Funding Sources:**

2011/9 - 2014/9 Swiss National Science Foundation (SNSF)  
Total Funding - 319,114 (Swiss franc)

2012/9 - 2013/9  
Principal Applicant Subside pour le projet "Flashbacks. Media and mediated forms of nostalgia", Grant

**Funding Sources:**

2012/9 - 2012/12 Swiss National Science Foundation (SNSF)  
Total Funding - 7,400 (Swiss franc)

2008/9 - 2011/9  
Co-investigator « Analyse en continu des programmes radio/TV de la SRG SSR » - Office fédéral de la communication, Suisse (OFCOM), Contract

**Funding Sources:**

2009/9 - 2012/9 Office fédéral de la communication, Suisse (OFCOM)  
Total Funding - 200,000 (Swiss franc)

Co-investigator : Patrick Amey

## Course Development

2019/9	Enseignante, Université du Québec à Montréal Course Title: Médias et Médiations Course Level: Graduate
2019/6	Enseignante, Université du Québec à Montréal Course Title: Médias et culture en Allemagne Course Level: Undergraduate
2019/1	Enseignante, Université du Québec à Montréal Course Title: La place de l'archive dans les recherches actuelles en communication (doctorat) Course Level: Post Graduate
2018/9	Enseignante, Université du Québec à Montréal Course Title: Territoires de la communication (doctorat) Course Level: Post Graduate
2018/9	Enseignante, Université du Québec à Montréal Course Title: Approches théoriques en communication médiatique Course Level: Graduate
2018/4	Enseignante, Catholic University of Louvain (French) Course Title: Actualités en culture et communication Course Level: Graduate
2018/1	Enseignante, École des médias, Université du Québec à Montréal Course Title: Introduction aux théories de la communication médiatique Course Level: Undergraduate
2018/1	Enseignante, École des médias, Université du Québec à Montréal Course Title: Approches sémiotiques en communication Course Level: Graduate
2017/9	Enseignante, École des médias, Université du Québec à Montréal Course Title: Analyse des productions culturelles Course Level: Graduate
2014/9	Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Course Title: Médias et langages Course Level: Graduate
2013/9	Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Course Title: Analyse sémiotique des contenus - Médias, publics et cultures numériques Course Level: Graduate
2013/9	Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Course Title: Débats médiatiques et mise en forme des problèmes publics Course Level: Graduate
2012/9	Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Course Title: Sémiologie des images et des textes médiatiques Course Level: Undergraduate
2012/9	Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas) Course Title: Analyse des discours et des textes médiatiques Course Level: Graduate

- 2012/9 Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas)  
Course Title: Analyse des récits médiatiques  
Course Level: Graduate
- 2012/1 Enseignante, Institut français de presse, Université de Paris II (Univ Panthéon-Assas)  
Course Title: Sémiotique des récits d'information  
Course Level: Graduate
- 2009/9 Enseignante, University of Geneva  
Course Title: Séminaire d'analyse des événements médiatico-politique  
Course Level: Graduate
- 2008/9 Enseignante, University of Geneva  
Course Title: Techniques d'écriture télévisuelle (atelier)  
Course Level: Graduate
- 2008/9 Enseignante, University of Geneva  
Course Title: Télévision et immigration  
Course Level: Graduate
- 2007/9 Enseignante, University of Geneva  
Course Title: Analyse de contenu  
Course Level: Post Graduate
- 2006/9 Enseignante, University of Geneva  
Course Title: Pratique de la recherche (Séminaire de préparation des mémoires)  
Course Level: Graduate
- 2006/9 Enseignante, University of Geneva  
Course Title: Analyse de l'image  
Course Level: Graduate
- 2006/9 Enseignante, University of Geneva  
Course Title: Méthodes d'analyse de la communication médiatisée  
Course Level: Graduate
- 2005/9 Enseignante, University of Lyon II  
Course Title: Séminaire bilingue franco-allemand en sciences de l'information et de la communication (lecture de textes)  
Course Level: Undergraduate
- 2005/9 Enseignante, Institut Universitaire de Technologie 1 Université Grenoble Alpes  
Course Title: Introduction aux théories de l'information et de la communication  
Course Level: Undergraduate
- 2004/9 Enseignante, University of Lyon II  
Course Title: Introduction à la sémiotique (travaux dirigés)  
Course Level: Undergraduate
- 2003/9 Enseignante, Medien, Bauhaus Universität Weimar  
Course Title: Introduction à la culture des médias  
Course Level: Undergraduate

## Student/Postdoctoral Supervision

### Master's Thesis [n=20]

Principal Supervisor	Raphaëlle Joo (In Progress) Student Degree Start Date: 2019/6 Student Degree Expected Date: 2020/8
Principal Supervisor	Emilia Dupont-Dion (In Progress) Student Degree Start Date: 2019/3 Student Degree Expected Date: 2020/9
Co-Supervisor	Falvie Lemay (In Progress) Student Degree Start Date: 2019/1 Student Degree Expected Date: 2020/7, (co-direction avec une collègue de l'UdeM)
Co-Supervisor	Leona Nikolic (In Progress) Student Degree Start Date: 2019/1 Student Degree Expected Date: 2020/9
Principal Supervisor	Claire Bellhasen (Completed) Student Degree Start Date: 2015/9 Student Degree Received Date: 2016/9 Thesis/Project Title: Downton Abbey, une série entre tradition et modernité : l'idéal démocratique au service de l'émancipation féminine / Mémoire de Master (Médias Information et Communication), Université Paris 2
Principal Supervisor	Sarah Lefeuvre (Completed) Student Degree Start Date: 2015/9 Student Degree Received Date: 2016/9 Thesis/Project Title: Entre rumeur, démenti et manipulation Le cas du cancer du sein / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
Principal Supervisor	Marianne Pautrat (Completed) Student Degree Start Date: 2015/9 Student Degree Received Date: 2016/7 Thesis/Project Title: « Mariages mixtes », une représentation de l'interculturalité à la télévision française / Mémoire de Master (Médias Information et Communication), Université Paris 2
Principal Supervisor	Marie Lombard (Completed) Student Degree Start Date: 2015/9 Student Degree Received Date: 2016/9 Thesis/Project Title: Un syndrome d'Occident dans la propagande djihadiste / Mémoire de Master (Médias Information et Communication), Université Paris 2
Co-Supervisor	Brice Poiraud (Completed) Student Degree Start Date: 2015/9 Student Degree Received Date: 2016/9 Thesis/Project Title: L'Histoire au prisme de la fiction audiovisuelle : le cas de la série historique // Mémoire de Master (Médias Information et Communication), Université Paris 2



Principal Supervisor	Hugo Betelu (Completed) Student Degree Start Date: 2014/9 Student Degree Received Date: 2015/7 Thesis/Project Title: Quand le média devient marque (?) Changement de formule du Nouvel Observateur : L'OBS / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
Principal Supervisor	Félix Delaborde (Completed) Student Degree Start Date: 2014/9 Student Degree Received Date: 2015/7 Thesis/Project Title: Le sample comme citation musicale / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
Principal Supervisor	Melissa Gonçalves Marques (Completed) Student Degree Start Date: 2014/9 Student Degree Received Date: 2015/9 Thesis/Project Title: Quand le récit danse. Métamorphose d'un récit médiatique par la danse contemporaine / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
Principal Supervisor	Pierre Nguyen Ba Sous (Completed) Student Degree Start Date: 2014/9 Student Degree Received Date: 2015/9 Thesis/Project Title: Représenter l'homosexualité à l'écran - Étude de cas de la série télévisée australienne Please Like Me / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
Principal Supervisor	Coralie Amiot (Completed) Student Degree Start Date: 2013/9 Student Degree Received Date: 2014/9 Thesis/Project Title: Le récit criminel par le profileur-criminel Etude d'un récit criminel dans les séries télévisées Dexter et Hannibal à partir des personnages de Dexter Morgan et Will Graham / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
Principal Supervisor	Victor Daigneau (Completed) Student Degree Start Date: 2013/9 Student Degree Received Date: 2014/9 Thesis/Project Title: Analyse d'une oeuvre « nostalgique » dans la culture pop : le cas de l'album Random Access Memories des Daft Punk / Mémoire de Master 1 (Médias Information et Communication), Université Paris 2
2018/4 Co-Supervisor	Josyane Deslisle (en cours d'inscription) (In Progress) , Université du Québec à Montréal Student Degree Start Date: 2019/1 Student Degree Expected Date: 2020/8
2018/4 Principal Supervisor	Marguerite Coulon-Decroix (In Progress) , Université du Québec à Montréal Student Degree Start Date: 2019/1 Student Degree Expected Date: 2020/8
2018/4 Principal Supervisor	Chloé Tremblay Goyette (In Progress) , Université du Québec à Montréal Student Degree Start Date: 2018/5 Student Degree Expected Date: 2020/2
2018/2 Co-Supervisor	Marie-Eve Trahan (In Progress) , Université du Québec à Montréal Student Degree Start Date: 2018/9 Student Degree Expected Date: 2019/12

2018/2  
Co-Supervisor Emilie Zaoré-Vanié (In Progress)  
Student Degree Start Date: 2018/9  
Student Degree Expected Date: 2019/12

**Doctorate [n=1]**

Principal Supervisor Emmanuel Charlebois (In Progress)  
Student Degree Start Date: 2019/2  
Student Degree Expected Date: 2023/9  
Thesis/Project Title: L'Interstice en communication

**Post-doctorate [n=2]**

Co-Supervisor Fannie Valois-Nadeau (In Progress)  
Student Degree Start Date: 2019/9, Université du Québec à Montréal

2018/9 - 2020/1  
Co-Supervisor Maria Silina (In Progress) , UQAM  
Student Degree Start Date: 2018/9  
Student Canadian Residency Status: Study Permit

**Staff Supervision**

Number of Scientific and Technical Staff: 1

Number of Visiting Researchers: 2

Number of Volunteers: 4

**Event Administration**

Co-organisatrice, Archives (per-)formées - Colloque (Université du Québec à Chicoutimi),  
Conference, 2019/3 - 2019/3

Membre du comité d'organisation, Métiers et professions des médias (XVIIIe-XXIe  
siècles), Université de Lausanne, 4 au 6 juin 2019, Conference, 2019/7 - 2020/6

2017/9 - 2018/11 Co-organisatrice, Université de Södertörn, Colloque international: Communicative forms  
and practices of nostalgia: conceptual, critical and historical perspectives, 8-9 novembre  
2018, Conference, 2017/1 - 2018/11

2018/6 - 2018/10 membre du comité scientifique, Journalisme et plateformes : De la symbiose à la  
dépendance, Conférence, Université de Toulouse, Conference, Université de Toulouse,  
2018/6 - 2018/10

2018/5 - 2018/9 Membre du comité scientifique, Politiques culturelles et ordre social 1968–2018 : morales,  
écarts, possibles, Université Lyon 2, Conference, Université Lyon 2, 2018/5 - 2018/9

2018/3 - 2018/7 Co-organisatrice, Atelier et concours "Kiosque aux (fausses) bonnes nouvelles",  
Workshop, Université Laval, 2018/6 - 2018/7

2017/10 - 2018/5 Organisatrice principale, 10-11 mai 2018, ACFAS, UQAC - Conférence internationale  
- Nostalgies, mémoires et cultures médiatiques : entre esthétique, marchandisation et  
politisation / participant à l'organisation: Emmanuelle Fantin (Paris IV) et Sébastien Fevry  
(UCL), Conference, 2017/10 - 2018/5

2018/1 - 2018/4 Membre du comité scientifique, UQAM, Colloque annuel du CÉLAT: Visions du passé et  
imaginations du futur, 5-6 avril 2018, Conference, 2018/1 - 2018/4

2017/11 - 2018/2 Membre du comité scientifique, 23-25 mai 2018, 2ème Congrès de la Société pour  
l'histoire des médias, Université Paris 2, Conference, 2017/12 - 2018/5

- 2015/7 - 2017/7 Organisatrice principale, International Conference: Media and history - crime, violence and justice, Université Paris 2, 10-13 juillet 2017, Conference, 2016/1 - 2017/9
- 2016/2 - 2016/10 Membre du comité scientifique, Université Paris 8, Colloque Jeunes Chercheurs, école doctorale Cognition, Langage, Interaction (CLI), 13-14 octobre 2016, Conference, 2016/3 - 2016/10
- 2015/9 - 2016/7 Co-organisatrice, Séminaire annuel du CARISM sur la circulation médiatique des normes sociales, Université Paris 2, Seminar, 2015/9 - 2016/6
- 2016/1 - 2016/6 Membre du comité scientifique, 8-10 juin 2016, Université de Metz, Congrès de la SFSIC: Temps, temporalités et information-communication, Conference, 2015/11 - 2016/6
- 2015/10 - 2016/5 Membre du comité scientifique, Congrès de la Société pour l'histoire des médias, Université de Versailles, 26-27 mai 2016, Conference, 2015/12 - 2016/5
- 2015/9 - 2016/3 Membre du comité scientifique, Université Paris 2, Colloque du GIS journalisme: Les écritures du journalisme, 23-25 mars 2016, Conference, 2015/9 - 2016/3
- 2015/1 - 2015/6 Membre du comité scientifique, Bloomington, Indiana, USA: Colloque international de la IAMHIST 'Media and history revisited', 17-20 juin 2015, Conference, 2014/6 - 2015/6
- 2014/11 - 2015/6 Co-organisatrice, Université Paris 2 - Colloque international: Les devenirs artistiques de l'information/ Co-organisateur: Frédéric Lambert (professeur, Paris 2), 10-11 juin 2015, Conference, 2015/1 - 2015/6
- 2014/9 - 2015/1 Organisatrice principale, 9 janvier 2015, Université Paris 2, Journée d'études: Crisis, culture and propaganda in the 20th century, Conference, 2014/4 - 2015/1
- 2014/1 - 2014/9 Membre du comité scientifique, Journée d'études, Paris IV, Sorbonne, Journée d'études - L'âge d'or, médias, mémoire et nostalgie, 12 septembre 2014, Conference, 2014/1 - 2014/9
- 2014/2 - 2014/8 Membre du comité scientifique, Congrès de l'Association for Education in Journalism and Mass Communication, Montreal, 6-9 août 2014, Conference, 2014/4 - 2014/8
- 2013/9 - 2014/2 Co-organisatrice, SciencesPo et Paris 2, Colloque International: Censures, d'hier à aujourd'hui - Histoire des censures dans le monde, du XVIIIe siècle à nos jours. Co-organisation avec des collègues de Paris 2 et SciencesPo, 6-8 février 2014, Conference, 2013/1 - 2014/2
- 2013/1 - 2013/11 Co-organisatrice, Bibliothèque Nationale de France, Paris, demi-journée d'études sur Le destin et Jean Baudrillard, co-organisatrice: Marine Baudrillard, 28 novembre 2013, Conference, 2013/1 - 2013/11
- 2012/11 - 2013/3 Co-organisatrice, Journée d'études, Université Paris 2 - L'effondrement : figures et performances de l'événement. Co-organisée avec Frédéric Lambert (Paris 2) et Tanguy Bizien (Paris 2), 7 mars 2013, Conference, 2013/1 - 2013/3
- 2012/9 - 2013/1 Organisatrice principale, Invité: François Hartog, 16 janvier 2013, Atelier de lecture, Université Paris 2, sujet: les temporalités dans l'histoire, Workshop, 2012/7 - 2013/1
- 2011/9 - 2012/11 Organisatrice principale, Université de Genève. Colloque international: Flashbacks – Nostalgic media and other mediated forms of nostalgia - 12-13 septembre 2012, Conference, 2011/9 - 2012/10

## Mentoring Activities

Mentore, University of Geneva

Number of Mentorees: 4

Mentorees: Benza, Angela (histoire de l'art) - Rey, Charlotte (Lettres-cinema) - Rosselet Petitjacques, Chloé (sciences économiques et sociales) - Bohantov, Dorina (Lettres) -

## Journal Review Activities

2019/9	Membre du "International Advisory Board",The Journal of Media Art Study and Theory,University at Buffalo, SUNY Number of Works Reviewed / Refereed: 0
2016/1 - 2020/4	Comité de rédaction,Memory Studies (SAGE) - membre du comité de rédaction,SAGE Number of Works Reviewed / Refereed: 4
2018/4 - 2018/5	Evaluatrice,SYNOPTIQUE: An Online Journal of Film and Moving Image Studies,Synoptique, Concordia University Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2018/1 - 2018/4	Evaluatrice,POETICS - Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2018/1 - 2018/4	Evaluatrice,Etudes de communication Number of Works Reviewed / Refereed: 2
2018/2 - 2018/3	Evaluatrice,COMMposite Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2017/2 - 2017/7	Evaluatrice,Communication & Langages Number of Works Reviewed / Refereed: 2
2015/1 - 2017/4	Evaluatrice,European Journal of Media Studies,Amsterdam University Press Number of Works Reviewed / Refereed: 2
2016/1 - 2016/7	Evaluatrice,Studies in Communication Sciences,Hauptbibliothek Open Publishing Environment Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2016/2 - 2016/6	Evaluatrice,International Journal of Communication,USC Annenberg Press Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2016/3 - 2016/5	Evaluatrice,Sociological Review,The Sociological Review Publication Ltd. Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2016/1 - 2016/3	Évaluation d'un ouvrage sur les medias et la nostalgie transgénérationnelle, Lexington Books Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2015/7 - 2015/9	Évaluation d'une monographie sur la nostalgie pour Palgrave Film, Culture and Media Studies Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2015/2 - 2015/4	Évaluation d'un ouvrage collectif sur les "digital memory studies" pour Routledge Media Studies Number of Works Reviewed / Refereed: 1
2019/11 - 2010/12	Evaluatrice,New Media and Society,SAGE publishing Number of Works Reviewed / Refereed: 1

## Graduate Examination Activities

2015/12	Thesis Defense Examiner, Emmanuelle Fantin, Université de Paris IV (Paris-Sorbonne)
2018/7 - 2018/9	Thesis Defense Examiner, Emmanuelle Sonntag, Université du Québec à Montréal
2018/4 - 2018/5	Examiner, Chantal Khalaf, Université du Québec à Montréal
2018/2 - 2018/2	Thesis Defense Examiner, Ferreira de Andrade Posnar Franca Andrea, Politecnico di Milano

## Promotion Tenure Assessment Activities

Évaluatrice, Università della Svizzera italiana

## Knowledge and Technology Translation

2016/1 - 2016/12	Consultante, Technology, Product, Process, Service Improvement/Development Group/Organization/Business Serviced: Office Fédéral de la Communication (Suisse) Target Stakeholder: Industry/Business-Small (<100 employees)
------------------	--

## International Collaboration Activities

2018/2	Membre associé, Germany
2015/6	Co-fondatrice - International Media and Nostalgia Network
2012/9	Membre du conseil de la International Association for Media and History, United States

## Committee Memberships

2019/9	Committee Member, SCAE - doctorat interdisciplinaire en études sémiotiques, Université du Québec à Montréal
2019/9	Committee Member, comité de la maîtrise en communication, Université du Québec à Montréal
2017/9	Committee Member, Les comités d'éthique de la recherche pour les projets étudiants, Université du Québec à Montréal

## Other Memberships

2018/3	Membre associé du Memory and Media Research Network, Universität Bremen
2017/9	Membre régulier du CÉLAT (Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés), Université Laval
2017/6	Chercheure associée au CRICIS, Université du Québec à Montréal
2015/9	Membre honoraire du Centre for Media History, Macquarie University
2015/6	Co-fondatrice et membre du International Media and Nostalgia Network
2013/9	Membre de la Société pour l'histoire des médias
2012/9	Membre du conseil de la International Association for Media and History
2007/6	Membre de l'association Cool Memories (J. Baudrillard)

## Most Significant Contributions

2013/9  
 2017/7  
 2014/5  
 2015/6  
 2011/11

## Presentations

1. (2019). Terrorismes à l'écran – Histoire, mémoire et archives télévisuelles des médias d'information canadienne. Le colloque doctoral du partenariat international TECHNES « Gestes singuliers, gestes collectifs : histoire et cinéma en pratiques », 26 et 27 septembre 2019, Montréal, Canada  
 Main Audience: Researcher  
 Invited?: Yes, Keynote?: Yes
2. (2019). #ostalgie !? La place du retro et du vintage dans les communautés en ligne destinés à l'ancienne République démocratique allemande. Actualités de l'obsolète – journée d'étude sur le(s) temps du rétro, Université de Montréal, Montréal, Canada  
 Main Audience: Researcher  
 Invited?: Yes, Keynote?: No, Competitive?: No
3. (2019). Entre médias d'information et communautés de mémoire en ligne : l'importance de l'archive (non)institutionnelle pour le passé, le présent et l'avenir. Colloque annuel du Réseau de la recherche sur la francophonie canadienne, Université Sainte-Anne, Pointe-de-l'Église, Canada  
 Main Audience: General Public  
 Invited?: Yes, Keynote?: No
4. (2019). Dé-penser la nostalgie (du futur). CRICIS, Ancrages critiques, UQAM, Montréal, Canada  
 Main Audience: Researcher  
 Invited?: Yes, Keynote?: Yes
5. (2019). (N)ostalgies en voyage numérique 30 ans après la chute du mur de Berlin. Journées académiques allemandes à l'UQAM, Montréal, Canada  
 Main Audience: General Public  
 Invited?: Yes, Keynote?: No, Competitive?: No
6. (2018). Imagination et nostalgie du futur en vue du 400ème anniversaire de Montréal. 10 000 cartes postales pour 2042 (avec Magali Uhl). Nostalgies, mémoires et cultures médiatiques : entre esthétique, marchandisation et politisation, 86ème congrès de l'ACFAS, 10 et 11 mai 2018, Chicoutimi, Canada  
 Main Audience: Researcher  
 Invited?: No, Keynote?: No, Competitive?: Yes
7. Magali Uhl. (2018). Nostalgia of the future – 10 000 postcards for 2042. International conference: Communicative forms and practices of nostalgia: conceptual, critical and historical perspectives - Södertorn University, Stockholm, Sweden  
 Main Audience: Researcher  
 Invited?: No, Keynote?: No
8. (2018). The art of nostalgia. Memories between the past, present and future (keynote). "Reminiscing/ Reinventing" - School of the Art Institute of Chicago's Department of Art History, Theory, and Criticism, Chicago, United States  
 Main Audience: General Public  
 Invited?: Yes, Keynote?: Yes

9. (2018). From the live-event to history: the fall of the Berlin Wall, television news and (n)ostalgia. Media History Research Centre - Public Research Seminar, Concordia University, 9 avril 2018, Montréal, Canada  
Main Audience: General Public  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
10. (2018). Temporalités, histoire(s) et médias (Katharina Niemeyer et Jean-Pierre Esquenazi). L'axe 1 du CRICIS, Mutation des médias et de la culture, 21 mars 2018, Montréal, Canada  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
11. (2018). Media, vintage and nostalgia. Milano Design PhD festival 21-23 February 2018 8th Edition, Milan, Italy  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
12. (2018). (à venir, novembre 2018) Nostalgia for the future - 10 000 picture postcards for Montreal. Communicative forms and practices of nostalgia: conceptual, critical and historical perspectives, Stockholm, Sweden  
Main Audience: Researcher  
Invited?: No, Keynote?: No, Competitive?: Yes
13. (2018). Irreversibility, temporality and digital nostalgias. Sense of Time in hyper-mobile digital age, Doshisha University, 19-20 May 2018, Kyoto, Japan  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No
14. (2017). Between retro and vintage: digital nostalgia and the question of authenticity. Colloque international Authentique Artifice de l'International Society for Intermedial Studies, Université de Montréal, Montréal, 18-20 Mai, 2017, Montréal, Canada  
Main Audience: Researcher  
Invited?: No, Keynote?: No
15. (2017). Théories et terrains de la nostalgie "en ligne". Journée d'étude – CÉLAT – UQAM, 1er décembre 2017, Montréal, Canada  
Main Audience: General Public  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
16. (2017). Entre deuil et trace historique du futur : un lieu-de-mémoire en ligne (lemonde.fr) pour les disparus des attentas du 13 novembre 2015 à Paris. Conférence CÉLAT, Québec, Canada  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
17. (2017). Ce que peut nous dire la nostalgie sur l'altérité. Colloque annuel du CELAT, Université du Québec à Chicoutimi, 23-24 mai 2017, Chicoutimi, Canada  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No
18. (2016). De la catastrophe à la nostalgie de « l'avant » – Le 11 septembre 2001 et les transformations de ses images. Ateliers d'Histoire contemporaine : (Audio)visual studies/études de l'audiovisuel : l'analyse de l'image et du son, INA, 11 avril 2016, Paris, France  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
19. (2016). Nostalgies Numériques. Colloque international 'Du néo au rétro, entre nostalgie et réinvention. Objets en mouvement !', organisé par le GIRCAM, Université catholique de Louvain, Mons, 8-9 décembre, 2016, Mons, Belgium  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes

20. (2016). Designating the Golden Age: media and nostalgias of (g)old times and spaces. Workshop 'Media, Memory, History: New directions', Centre for Research in Communication & Culture at Loughborough University, 16 septembre, 2016, Loughborough, United Kingdom  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No
21. (2016). Reflections on (media-) events and their (instant) memories. IAMCR conférence 2016 on Memory, Commemoration and Communication, panel organisation: Looking forward by looking backwards - nostalgia as an agent of change, 26-31 juillet 2016, Leicester, UK, Leicester, United Kingdom  
Main Audience: Researcher  
Invited?: No, Keynote?: No
22. (2016). Nostalgie et nostalgier. La relation entre la série télévisée et le mal du pays. Colloque 'Troubles en série': les séries à l'âge adulte – Université de Lyon 2, 14-16 janvier 2016, Lyon, France, Lyon, France  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No
23. (2016). Entre marchandisation, obstacles culturels et récits de vie: la nostalgie en ligne à l'exemple de 'DoYouRemember'. Séminaire doctoral du CUSO 'Les émotions dans l'espace public', Université de Lausanne, 1-2 décembre 2016, Bossey, Switzerland  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
24. (2016). #EnMémoire #EnMémoireBruxelles #EnMémoireNice. Le mémorial du « Monde » destiné aux victimes des attentats du 13 novembre. Colloque international 'Les écritures du journalisme', GIS Journalism, Université Paris 2, Paris, 22- 24 mars, 2017, Paris, France  
Main Audience: General Public  
Invited?: Yes, Keynote?: No
25. Josiane Jouët et Bibia Pavard. (2015). Breaking the waves. Feminist movements on- and offline. Colloque international 'Temps et temporalités du Web', ISCC, CNRS, 1-3 décembre, 2015, Paris, France  
Main Audience: Researcher  
Invited?: No, Keynote?: No
26. (2015). Vintage, Media and Nostalgia. IAMHIST conference 'Media and History revisited', Indiana University, 17-21 juin 2015, Bloomington, United States  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No
27. Jean-Baptiste Comby. (2015). Media and the promotion of capitalist-orientated representations. Colloque international 'Capitalism, Culture and Media', Université de Leeds, 7-9 septembre 2015, Leeds, United Kingdom  
Main Audience: Researcher  
Invited?: No, Keynote?: No
28. (2015). Nostalgie und Medientheorie – vom Fernsehen zum digitalen Nostalgieren. Seminar des Karlsruher Instituts für Technologie – KIT, 4 janvier 2015, Karlsruhe, Germany  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
29. (2015). Médias et catastrophes, de l'information à l'histoire. Conférence dans le cadre du programme de recherche 'Face à la catastrophe', CRIMIC, Sorbonne, Paris 1, 7 novembre 2015, Paris, France  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes



30. (2015). Amateur Nostalgia on the Web: Remixing Vintage Media Technologies and Content. Colloque international 'Nostalgia: Historicizing the Longing for the Past', German Historical Institute, 1-3 octobre 2015, Londres, United Kingdom  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No
31. (2015). L'éternité de l'irréversible – La nostalgie comme pratique médiatique. Séminaire 'Eternités numériques', ISCC, CNRS, 27 novembre 2015, Paris, France  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
32. Frédéric Lambert. (2014). Banksy et les lieux improbables et nécessaires de la métamorphose de l'actualité. Colloque international du GIS Journalisme 'Reprises et métamorphoses de l'actualité. Fabrication, légitimation et représentations de l'information, Université Lyon 2, 27-28 mars 2014, Lyon, France  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No
33. Olivia Angé - Gil Bartholeyns - David Berliner et Katharina Niemeyer. (2014). Pourquoi la nostalgie?. Table ronde autour des publications "Media and Nostalgia" (Palgrave) et de "Anthropology and Nostalgia" (Berghahn Books), Université Libre de Bruxelles, 1er décembre 2014, Bruxelles, Belgium  
Main Audience: General Public  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
34. (2014). Nostalgier. Séminaire interdisciplinaire 'Culture Matérielle et Visuelle', Université Lille 3, 11 juin 2014, Lille, France  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
35. (2014). Penser les signes du 11 Septembre 2001 avec Jean Baudrillard. Conférence internationale 'Jean Baudrillard. L'expérience de la singularité', U Paris-Ouest Nanterre, 26-28 novembre 2014, Paris, France  
Invited?: Yes, Keynote?: No
36. Héloïse Boudon. (2014). Les Invincibles de Montréal à Strasbourg. Conférence internationale 'Télé en séries', Université de Montréal, 22-24 mai 2014, Montréal, Canada  
Main Audience: Researcher  
Invited?: No, Keynote?: No
37. (2013). Sciences des médias et philosophie de l'histoire : comment constituer et penser un corpus multilingue ?. Séminaire de recherche : Histoire des médias, de l'image et de la communication à l'époque contemporaine, Université de Versailles – CHCSC, 8 novembre 2013, Versailles, France  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
38. (2013). Media, time and events or media-time-events. Colloque international 'Regimes of Temporality – Investigating the Plurality and Order of Times Across Histories, Cultures, Technologies, Materialities and Media', University of Oslo 5-7 juin 2013, Oslo, Norway  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No
39. (2013). Autour de l'ouvrage De la chute du mur de Berlin au 11 Septembre 2001 (Niemeyer, Katharina, Editions Antipodes, 2011). \*23° LECTURE-DIALOGUE-RETINA, INHA, Institut National d'Histoire de l'Art, 13 mai 2013, Paris, France  
Main Audience: General Public  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes

40. (2013). La crise économique et ses (in)visibles et (in)audibles effondrements du temps passé et présent. Journée d'études du CARISM 'L'effondrement : figures et performances de l'événement', Université Paris 2, 7 mars 2013, Paris, France  
Main Audience: Researcher  
Invited?: No, Keynote?: No
41. Chi-Ming Lin, Jean-François Tétu, Diane Rubenstein, François Séguret. (2013). Participation à la table ronde. Demi-journée d'étude à la BNF « Le destin de Jean Baudrillard », Bibliothèque Nationale de France, 28 novembre 2013, Paris, France  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
42. Frédéric Lambert. (2013). Le Christ en fait-divers, mort et résurrection du signe. Colloque 'Le christ dans la photographie contemporaine', Université de Strasbourg, 12-13 avril 2013, Strasbourg, France  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No
43. (2012). Le 11 septembre 2001, l'analyse télévisuelle et la question de l'événement historique. Conférence, École Polytechnique Fédérale de Lausanne, 17 avril 2012, Lausanne, Switzerland  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
44. Daniela Wentz. (2012). Television, seriality and memory. Congrès international NECS 2012, Université de Lisbonne, 21-23 juin 2012, Lisbonne, Portugal  
Main Audience: Researcher  
Invited?: No, Keynote?: No
- [45.](#) (2011). Terrorismes à l'écran – Le journal télévisé comme épicerie de l'événement médiatique et historique. Colloque 'Image-événement ou événement-image – le 11 septembre et les medias', Musée de l'Élysée, 4 novembre 2011, Lausanne, Switzerland  
Main Audience: General Public  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes, Competitive?: No
46. (2011). Médias, violence et justice. Congrès annuel du Groupe suisse de criminologie, Interlaken (Suisse) – Système pénal et discours publics: entre justice câline et justice répressive, Université de Lausanne, 2-4 mars 2011, Interlaken, Switzerland  
Main Audience: General Public  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
47. (2011). The island of the day after: LOST in the post-911 era (avec Daniela Wentz). Colloque sur la série télévisée 'LOST', Bauhaus Universität Weimar, 25-26 novembre 2011, Weimar, Germany  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No, Competitive?: No
48. (2011). Regarder la télévision avec Henri Bergson et Maurice Halbwachs. Déjeuner sociologique, Université de Genève, 8 décembre 2011, Genève, Switzerland  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes, Competitive?: No
49. (2011). Remembering events – shaping history and memory on screens and stages. Congrès international 'Social relations in turbulent times' de la European Sociological Association, Université de Genève 7-10 septembre 2011, Genève, Switzerland  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No

- [50.](#) (2011). A Story About Random Memories and Fragmented History on Screens. Colloque MIT7, Media in transition, 'Unstable platforms: the promise and peril of transition', Massachusetts Institute of Technology, 13-15 mai 2011., Cambridge, United States  
Main Audience: Researcher  
Invited?: No, Keynote?: No, Competitive?: Yes
- [51.](#) (2011). De la fiction au réel et du réel à la fiction – Les facettes télévisuelles du 11 septembre 2001. Colloque international 'L'imaginaire du 11 Septembre 2001 – de la fictionnalisation à la mythification, UQAM, 7-8 octobre 2011, Montréal, Canada  
Main Audience: Researcher  
Invited?: No, Keynote?: No
52. (2011). De Tchernobyl à Fukushima – Les images médiatiques, les mémoires collectives et le nucléaire (avec Chloé Rosselet). Atelier des jeunes chercheurs 'La mémoire dans la pratique sociologique', EHES-CNRS, 27-29 octobre 2011, Paris, France  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No, Competitive?: Yes
53. (2011). Oscillations temporelles télévisuelles. 79e congrès de l'ACFAS, colloque 'La culture écrite et visuelle dans les sociétés contemporaines', Université de Sherbrooke, 9-13 mai 2011, Sherbrooke, Canada  
Main Audience: Researcher  
Invited?: No, Keynote?: No, Competitive?: Yes
54. (2010). Memory, history and the fall of the Berlin wall: American, French and German television news tell the story. Colloque FIAT/IFTA Television Studies, Institut National de l'Audiovisuel, 14 mai 2010, Paris, France  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No
55. (2010). La mise en scène visuelle du journal télévisé français, allemand et suisse entre 1989 et 2000 – (Et participation à la table ronde sur l'intégration des sources télévisuelles dans l'enseignement académique). Colloque du Centre des Sciences Historiques de la Culture (SHC), Université de Lausanne, 22-23 avril 2010, Lausanne, Switzerland  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No
56. (2010). Television as a time machine – Eastern Europe in the news. Colloque international 'L'Europe sociale et les médias – Discours, perceptions, mentalités', Institut de Sociologie de l'Académie Roumaine, 12-14 novembre 2010, Bucarest, Romania  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No
57. (2009). Participation à la table avec Michèle Cotta, Bernard Volker et Georges Mink. Les Lundis de l'INA - retour sur les perceptions télévisuelles de la chute du Mur de Berlin, 12 octobre 2009, Bibliothèque Nationale de France, Paris, France  
Main Audience: General Public  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes
58. (2009). Historical experience and narration in by and of television news. Colloque international 'Televising History' Université de Lincoln, 22-25 juillet 2009, Lincoln, United Kingdom  
Main Audience: Researcher  
Invited?: No, Keynote?: No, Competitive?: Yes
59. (2009). Le dispositif du JT autour du 11 septembre 2001. Colloque 'Les soixante ans du journal télévisé' – Rencontres INA-Sorbonne, 11 décembre 2009, Paris, France  
Main Audience: General Public  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes

60. (2009). Fear in American, French and German television news. Colloque international IAMHIST 'Social fears and moral panics', Université d'Aberystwyth, 8-11 juillet 2009, Aberystwyth, United Kingdom  
Main Audience: Researcher  
Invited?: No, Keynote?: No, Competitive?: Yes
61. (2008). Société civile et altermondialisation dans la presse allemande et française (avec Julien Auboussier). Colloque 'La société civile aux XIXème et XXème siècles : perspectives allemandes et françaises', Université Lumière Lyon 2, 24-25 janvier 2008, Lyon, France  
Main Audience: Researcher  
Invited?: No, Keynote?: No, Competitive?: Yes
62. (2008). Le journal télévisé entre histoire, mémoire et historiographie. Colloque 'La temporalité du récit : actualité, fiction, histoire', Université de Fribourg, 9-10 novembre 2008, Fribourg, Switzerland  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No, Competitive?: Yes
63. (2007). Le spectre du passé dans les enjeux géopolitiques du présent: instrumentalisation médiatique de la mémoire américaine de la guerre du Vietnam dans la guerre d'Irak (avec Valérie Gorin). Colloque 'Histoire, Mémoire et Médias', Université Strasbourg III Robert Schuman, 4-5 octobre 2007, Strasbourg, France  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No, Competitive?: Yes
64. (2007). Quand l'imaginaire du direct devient une réalité médiatique télévisuelle. Colloque international bilingue 'Das Imaginäre des Fernsehens – L'imaginaire de la télévision' - Université de Bauhaus Weimar, 29 novembre et 1er décembre 2007, Weimar, Germany  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No, Competitive?: No
65. (2006). New and Old Frontiers of Europe – Rhetoric of Emotion in the Media (avec Valentina Pricopie). Colloque international 'The new frontiers of Europe – international, inter-ethnic and inter-confessional relations', Université de Babes-Bolyai 6-8 avril 2006, Cluj, Romania  
Main Audience: Researcher  
Invited?: No, Keynote?: No, Competitive?: Yes
66. (2006). Démocratie participative à travers les médias européens. Du discours politique aux forums – le cas de la Turquie (avec Valentina Pricopie). Colloque international 'Démocratie participative en Europe', Université Toulouse 3, 15-17 novembre 2006, Toulouse, France  
Main Audience: General Public  
Invited?: No, Keynote?: No, Competitive?: Yes
67. (2005). La bouche de Bush bouge. Colloque international 'Images croisées de la présidence américaine', Université Montesquieu 10-11 mars 2005, Bordeaux, France  
Main Audience: Researcher  
Invited?: Yes, Keynote?: No, Competitive?: No
68. (2004). La ritualisation de l'implosion médiatique: Une analyse comparative entre les nouvelles de la chaîne ARD et RTL, le soir du 11 Septembre (avec Stephan Weichert). Colloque 'Visueller Journalismus', Université de Johannes Gutenberg, 28-29 novembre 2004, Mayence, Germany  
Main Audience: General Public  
Invited?: Yes, Keynote?: Yes, Competitive?: No

## Broadcast Interviews

2019/11/26

The power of nostalgia, The Agenda, TVOntario, Steve Paikin  
<https://www.tvo.org/video/the-power-of-nostalgia>

- 2019/11/09 La ostalgie - L'invitée Katharina Niemeyer, Six heures - Neuf heures, le samedi, Radio Télévision Suisse Romande, Yann Amedro  
<https://www.rts.ch/play/radio/six-heures-neuf-heures-le-samedi/audio/linvitee-katharina-niemeyer?id=>
- 2019/09/06 Friends TV series may not have aged well but it's still popular due to a 'nostalgia boom'.  
THE CURRENT, CBC-Canada
- 2019/08/24 La nostalgie, un peu, beaucoup et à la folie., Six heures- Neuf heures, RTS, Suisse
- 2019/05/05 All about nostalgia, Podcast - An episode of #mems, Anchor, Smiley Sage  
<https://anchor.fm/sage-smiley/episodes/the-preview-e3m3fb>
- 2018/12/19 Des groupes Facebook pour fouiller dans le passé des villes, Le 15-18, ICIRadioCanada, Alexis Gacon  
<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/le-15-18/segments/reportage/99556/saint-jean-sur-rich>
- 2018/09/30 Premier contact culturel; nostalgie., Pas tous en même temps, ICI PREMIERE, Radio Canada
- 2016/12/05 La nostalgie, TRIBU, RSR1 (Radio Suisse Romande)
- 2016/07/29 Comment les médias doivent-ils couvrir les sujets liés au terrorisme?, Journal du matin, RSR 1, Radio Suisse Romande
- 2016/02/12 Entrevue filmée sur la nostalgie et les médias, Effeillage, Youtube de École des hautes études en sciences de l'information et de la communication (CELSA), Paris
- 2013/09/07 Crash, déraillement, naufrage : le spectacle de la catastrophe, Le Grand Bain, France Inter
- 2011/11/15 L'ouvrage « De la chute du mur de Berlin au 11 Septembre 2001 », Médialogues, Radio Suisse Romande, Thierry Fischer
- 2011/07/29 Gil Scott-Heron, 'The revolution will not be televised'., Face B, Radio Suisse Romande, Nicolas Schiau
- 2009/11/08 20eme anniversaire de la chute du mur de Berlin : la publicité en Ex-RDA., Culture Pub (NT1), Canal Plus, France, Lorraine Rossignol  
<http://www.culturepub.fr/emissions/emission-2009-11-08/#>

## Text Interviews

- 2019/11/09 Allemagne de l'Est: «ostalgie», quand tu nous tiens, Raphael Pirro, La Presse  
<https://www.lapresse.ca/international/europe/201911/08/01-5249007-allemande-de-lest-ostalgie-quand-t>
- 2019/11/08 'It's not the golden west and dark east': German division still evident 30 years since the fall of the Berlin Wall, Meagan Campbell, National Post  
<https://nationalpost.com/news/world/30-years-after-fall-of-berlin-wall-germany-still-divided>
- 2019/07/06 Le retour de «Stranger Things» et des années 1980: bonjour la nostalgie!, Le Devoir
- 2019/05/04 La vie après la mort sur Facebook, Jean-Benoit Legault, La Presse Canadienne  
<https://www.ledevoir.com/societe/science/553636/la-vie-apres-la-mort-sur-facebook>
- 2019/01/02 "La nostalgie au menu du Montreal Pool Room", interviewée par Étienne Robidoux, Montréal Campus
- 2018/11/24 Déjà nostalgique des années 2000? et Chacun cherche son âge d'or; interview., La Presse

2018/09/30	Participation à l'émission Pas tous en même temps, journées de la culture, ICI Première
2018/08/23	Nostalgie quand tu nous tiens. Interviewée par Laurence Godcharles: Le temps d'une paix., Le blogue ICI ARTV
2018/08/03	War das schön, gestern. (C'était beau, hier), article portant sur la nostalgie et l'usage des nouvelles technologies, interviewée par Hannes Vollmuth., Sueddeutsche Zeitung, quotidien national allemand
2018/05/08	Engouements nostalgiques - Les nouvelles technologies, les médias et les réseaux sociaux suscitent et alimentent la nostalgie., Claude Gauvreau, Actualités UQAM <a href="https://www.actualites.uqam.ca/2018/acfas-2018-engouements-nostalgiques">https://www.actualites.uqam.ca/2018/acfas-2018-engouements-nostalgiques</a>
2018/05/08	Un voyage dans le temps en 9000 cartes postales, Caroline Montpetit, Le Devoir <a href="https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/527157/cartes-postales-pour-le-400e-de-montreal">https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/527157/cartes-postales-pour-le-400e-de-montreal</a>
2017/09/19	"Télé-Québec défend son projet" - Le retour de Passe-Partout, Journal de Montréal
2015/10/07	The Wayback Machine, The Morning News
2015/02/05	L'art de l'actualité, Le Monde, France
2012/12/01	Personnalité du mois - Katharina Niemeyer, ITALIC, magazine culturel suisse

## Publications

### Journal Articles

1. Niemeyer K, Keightley E. (2020). The commodification of time and memory. Online communities and the dynamics of commercially produced nostalgia. *New Media & Society*.  
In Press,  
Refereed?: Yes, Open Access?: No  
Contribution Percentage: 61-70
2. Niemeyer K. (2019). The front page as a time freezer – An analysis of the international newspaper coverage the day after the Charlie Hebdo attacks. *Media, War & Conflict*, SAGE. 12(2)  
First Listed Author  
Published,  
Refereed?: Yes, Open Access?: No  
Contribution Percentage: 91-100
3. Douaud C, Niemeyer K. (2018). La marchandisation du passé. Le cas d'Apple et de la préfabrication des souvenirs. *Effeillage revue, CELSA, Sorbonne*. (7): 78-84.  
Co-Editor  
Published, CELSA, France  
Refereed?: Yes, Open Access?: Yes, Synthesis?: Yes  
Number of Contributors: 1  
Contribution Percentage: 51-60
4. Niemeyer K. (2018). Du mal du pays aux nostalgies numériques. Réflexions sur les liens entre médias, nouvelles technologies et nostalgie. *Recherches en Communication*.  
First Listed Author  
Published,  
Refereed?: Yes, Open Access?: Yes  
Contribution Percentage: 91-100

- [5.](#) Niemeyer K. (2018). Un journalisme d'empathie ? Le mémorial du Monde pour les victimes des attentats du 13 novembre 2015. *Mots. Les langages du politique*. 118(3): 59-74.  
Published,  
Refereed?: Yes, Open Access?: No  
Contribution Percentage: 91-100
- [6.](#) Jouët J, Niemeyer K, Pavard B. (2017). Faire des vagues. Les mobilisations féministes en ligne. *Réseaux*. (201): 21-58.  
Published,  
Refereed?: Yes, Open Access?: No  
Contribution Percentage: 31-40
- [7.](#) Boudon H, Niemeyer K. (2016). Fidelity as Interseriality: The Challenges of Adapting the Québécois TV Series *Les Invincibles* for Broadcast in France ». *Canadian Journal of Communication*. 40(4): 655-672.  
Published,  
Refereed?: Yes, Open Access?: No  
Contribution Percentage: 51-60
8. Niemeyer K. (2016). Digital Nostalgia. *Media Development*. 4: 27-31.  
Published,  
Refereed?: No, Open Access?: Yes  
Contribution Percentage: 91-100
- [9.](#) Niemeyer K. (2016). Désigner l'âge d'or : médias et nostalgies d'un espace et d'un temps (a)dorés. *Le Temps des médias*. (27): 16-30.  
Published,  
Refereed?: Yes, Open Access?: No  
Contribution Percentage: 91-100
- [10.](#) Niemeyer K. (2015). A theoretical approach to vintage: From oenology to media. *European Journal of Media Studies*. 4(2): 85-102.  
Published,  
Refereed?: Yes, Open Access?: Yes  
Contribution Percentage: 91-100
11. Niemeyer K, Rosselet C. (2012). De Tchernobyl à Fukushima. Les images télévisées, les mémoires collectives et le nucléaire. *New Cultural Frontiers, Vol. 3, Special Issue (2012)* : 105-1. 3: 105-118.  
Published,  
Refereed?: Yes, Open Access?: Yes  
Contribution Percentage: 71-80
- [12.](#) Niemeyer K. (2010). Le journal télévisé entre mémoire, histoire et historiographie. *A contrario*. (13): 95-112.  
First Listed Author  
Published, Switzerland  
Refereed?: Yes, Open Access?: No  
Contribution Percentage: 91-100
13. Colomb V, Niemeyer K, Ramoneda T. (2009). Le stade, la star et le spectateur. Architecture, starification et mise en scène de soi. *Finale du Mondial 2006. Les cahiers du journalisme*. (19): 100-117.  
Co-Author  
Published, Canada  
Refereed?: Yes, Open Access?: No  
Number of Contributors: 2  
Contribution Percentage: 31-40

14. [Niemeyer K. \(2008\). La bouche de Bush bouge. Une analyse de discours de George W. Bush entre le 11 septembre 2001 et la guerre en Irak. Politea. \(14\): 127-139.](#)  
 First Listed Author  
 Published, France  
 Refereed?: Yes, Open Access?: Yes  
 Contribution Percentage: 91-100
15. Niemeyer K, Pricopie V. (2007). New and old frontiers of Europe – Rhetoric of Emotion in the Media. *Studia Europaea*. (2): 193-213.  
 Co-Author  
 Published, Romania  
 Refereed?: Yes, Open Access?: No  
 Number of Contributors: 1  
 Contribution Percentage: 41-50

### Journal Issues

1. Niemeyer K (ed.). (2020). Écrans de nostalgie. CINEMAS. : 150.  
 First Listed Editor  
 Accepted, Université de Montréal, Canada  
 Refereed?: Yes, Open Access?: No  
 Editors: Niemeyer K.  
 Contribution Percentage: 91-100
2. [Niemeyer K, Ericson S \(ed.\). \(2019\). From live-tweets to archives of the future: mixed media temporalities and the recent French terrorist attacks. Media, War & Conflict, SAGE. : 200.](#)  
 Co-Editor  
 Published, SAGE,  
 Refereed?: Yes, Open Access?: No  
 Number of Contributors: 1  
 Editors: Niemeyer K., Ericson S.  
 Contribution Percentage: 61-70
3. [Lambert F, Niemeyer K. \(2016\). Le devenir artistique de l'information. Communication et Langages. : 123.](#)  
 Accepted,  
 Refereed?: Yes, Open Access?: No  
 Contribution Percentage: 51-60
4. [Hochscherf T, Niemeyer K. \(2016\). Early Film Theory Re-Visited: Historical Perspectives. Historical Journal of Film, Radio and Television. : 251.](#)  
 Published,  
 Refereed?: Yes, Open Access?: No  
 Contribution Percentage: 61-70

### Books

1. Fantin E, Fevry S, Niemeyer K (ed.). (2020). Nostalgies, médias et culture. Entre récit, esthétique et instrumentalisation. Presses Universitaires du Septentrion.  
 Submitted, Presses Universitaires du Septentrion,  
 Refereed?: Yes  
 Contribution Percentage: 31-40



2. Niemeyer K. (2014). Media and Nostalgia. Yearning for the Past, Present and Future. Memory Studies Series: 241.  
Published, Palgrave Macmillan, Basingstoke,  
Refereed?: Yes  
Contribution Percentage: 91-100
3. Niemeyer K. (2011). De la chute du mur de Berlin au 11 septembre 2001 – Le journal télévisé, les mémoires collectives et l'écriture de l'histoire. : 342.  
First Listed Author  
Published, Antipodes, Lausanne, Switzerland  
Refereed?: Yes  
Contribution Percentage: 91-100
4. Niemeyer K. (2006). Die Mediasphären des Terrorismus – Eine mediologische Betrachtung des 11. September. : 90.  
First Listed Author  
Published, Avinus, Berlin, Germany  
Refereed?: Yes  
Contribution Percentage: 91-100

### Book Chapters

1. Niemeyer K. (2019). Good Bye, Lenin ! (2003). Fahle O, Gotto L, Neitzel B, Nowak L, Wagner H, Wendler A, Wentz D. Filmische Moderne. 60 Fragmente. 2019) Niemeyer, Katharina. Good Bye, Lenin ! (2003), in Fahle, O.; Gotto, L., Neitzel, B., Nowak, L., Wagner, H., Wendler, A., Wentz, D., Filmische Moderne. 60 Fragmente. Transcript Verlag, Bielefeld, 351-355.: 351-355.  
Published, Transcript Verlag,  
Refereed?: Yes  
Contribution Percentage: 91-100
2. Niemeyer K. (2019). O poder da nostalgia/The power of nostalgia. SANTA CRUZ Lucia, FERRAZ Talitha. Nostalgias e mídia: no caleidoscópio do tempo. : 13-46.  
Published, Rio de Janeiro: E-books.,  
Refereed?: Yes  
Contribution Percentage: 91-100
3. Niemeyer K, Wentz D. (2018). The island of the day after: the television series LOST and the post 9/11 era. Beil B., Engell L., Schroter J., Schwaab H., & Wentz D. Lost in Media (2018) Niemeyer, Katharina; Wentz, Daniela. "The island of the day after: the television series LOST and the post 9/11 era". In Beil, B., Engell, L., Schroter, J., Schwaab, H., & Wentz, D., Lost in Media (Vol. 19). LIT Verlag Münster,. (19): 137-154.  
Co-Author  
Published, LIT Verlag, Münster, Germany  
Refereed?: Yes  
Contribution Percentage: 51-60
4. Menke M, Niemeyer K. (2018). Retro, Vintage, Nostalgie: Zur visuellen Kommunikation des Vergangenen und des Vergehens. Lobinger K. Visuelle Kommunikationsforschung: Theoretische Grundlagen und Ansätze. : 1-18.  
[http://dx.doi.org/https://doi-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca:2443/10.1007/978-3-658-06738-0\\_36-1](http://dx.doi.org/https://doi-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca:2443/10.1007/978-3-658-06738-0_36-1)  
Co-Author  
Published, Springer NahschlageWissen, Germany  
Refereed?: Yes  
Contribution Percentage: 51-60

5. Niemeyer K, interview réalisée avec Jean Baudrillard en 2004 (aussi traduit en allemand et roumain en 2009). (2017). Interview 25: Hoping to Resolve the Irresolvable. Smith R, Clarke D. Jean Baudrillard. The disappearance of culture - Uncollected interviews. : 307-311.  
Published, Edinburgh University Press, Edinburgh, United Kingdom  
Refereed?: Yes  
Contribution Percentage: 91-100
6. (2017) – Contribution à l'ouvrage Les 100 mots des sciences de l'information et de la communication (Paris, PUF), Legavre J.B. et Rieffel, R. (dir), avec la rédaction de textes courts sur les mots suivants: (2017). La rédaction de textes courts sur les mots suivants: cérémonies télévisées, codage-décodage, événement, intertextualité, médium-message, paléo-néo-post télévision, rétroaction, sens, simulacre, temporalités médiatiques. Legavre, JB, Rieffel R. Les 100 mots des sciences de l'information et de la communication. Que sais-je?: 16-36-39-58-70-80-95.  
Published, Presses universitaires de France,  
Refereed?: Yes  
Contribution Percentage: 91-100
7. Lambert F, Niemeyer, K. (2016). L'extension du domaine de l'actualité – Quand Banksy prolonge l'information dans les espaces urbains et numériques. Hare I et al. Informer avec internet. Reprises et métamorphoses de l'information. : 156-171.  
Published, Presses universitaires de Franche Comté,  
Refereed?: Yes  
Contribution Percentage: 51-60
8. Lambert F, Niemeyer K. (2016). Le Christ en fait divers: mort et résurrection du signe. Cottin, C et al. Le Christ réenvisagé. : 195-212.  
Published, INFOLIO: Gollion,  
Refereed?: Yes  
Contribution Percentage: 41-50
9. Niemeyer K. (2016). Le (souvenir du) 11 septembre 2001, les médias et Jean Baudrillard. Poirier N. Baudrillard, cet attracteur intellectuel étrange. La bibliothèque du Mauss, le bord de l'eau: Paris: 155-170.  
Published, La bibliothèque du Mauss, le bord de l'eau,  
Refereed?: Yes  
Contribution Percentage: 91-100
10. Niemeyer K. (2016). Magnitude Charlie : un défi pour les sciences sociales. Sécaïl C, Léfébure P. Le défi Charlie – les médias à l'épreuve des attentats. : 347-365.  
Published, Lemieux: Paris,  
Refereed?: Yes  
Contribution Percentage: 21-30
11. Niemeyer K. (2016). Les Unes internationales du 8 janvier 2015 : Entre uniformité et singularité. Sécaïl C, Léfébure P. Le défi Charlie – les médias à l'épreuve des attentats,. : 19-48.  
Published, Lemieux: Paris,  
Refereed?: Yes  
Contribution Percentage: 91-100
12. Niemeyer K, Wentz D. (2014). Nostalgia is not what it used to be : serial nostalgia and nostalgic television series. Niemeyer K. Media and Nostalgia – yearning for the past, present and future. : 129-139.  
Published, Palgrave Macmillan: Basingstoke,  
Refereed?: Yes  
Contribution Percentage: 41-50

- [13.](#) Auboussier J., Niemeyer K. (2010). Société civile et altermondialisation dans la presse allemande et française. Rowell J., Saint-Gille A-M. La société civile organisée aux XIXe et XXe siècles : perspectives allemandes et françaises. : 203-214.  
Co-Author  
Published, Septentrion, Lyon, France  
Refereed?: Yes  
Number of Contributors: 1  
Contribution Percentage: 41-50
- [14.](#) Gorin V, Niemeyer K. (2009). Spectre du passé et enjeux géopolitiques du présent. La mémoire américaine du Vietnam dans la guerre d'Irak. Mathien M. et Latouche R. Mémoire, histoire et médias. : 239-254.  
Co-Author  
Published, Bruylant, Bruxelles, Belgium  
Refereed?: Yes  
Number of Contributors: 1  
Contribution Percentage: 51-60
15. Niemeyer K. (2007). L'émotion du 11 septembre à la télévision française, allemande et américaine. Palmer M., Aubert A. International news viewed from France – L'actualité internationale vue depuis la France. : 291-302.  
First Listed Author  
Published, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris, France  
Refereed?: Yes  
Contribution Percentage: 91-100

## Book Reviews

1. Robert M. Entman, Scandal and Silence. Media responses to presidential misconduct. Historical Journal of Film, Radio and Television. 31: 163-165.  
Published,  
Review Year: 2014  
Refereed?: Yes
2. Analogue Nostalgie in der digitalen Medienkultur (Dominik Schrey)- 'Nostalgie quand tu nous tiens' Note de lecture. SPIRALE. (266): 51-53.  
Published,  
Review Year: 2018  
Refereed?: Yes
3. Hoskins, Andrew and O'Loughlin, Ben, War and Media. The Emergence of Diffused War, Cambridge – Malden, MA, Polity Press, 2010. Historical Journal of Film, Radio and Television. 32: 152-153.  
Published,  
Review Year: 2012  
Refereed?: Yes
4. Niemeyer, Katharina. "Digital Memory Studies: Media Pasts in Transition". Hoskins, A. (ed.), Routledge, 2017. Historical Journal of Film, Radio and Television.  
Published,  
Review Year: 2019  
Refereed?: No
5. Castells, Manuel, Communication Power. Communication. 32(1)  
Published,  
Review Year: 2013  
Refereed?: Yes

6. Bennett, Peter ; Kendall, Alex ; Mcdougall, Julian (2011), After the Media – Culture and Identity in the 21st Century, New York/Oxon, Routledge in Communication. Communication. 31(2)  
Published,  
Review Year: 2013  
Refereed?: Yes
7. Gamba Fiorenza, Mémoire et immortalité aux temps du numérique. Questions de communication. (2018). (33): 374-376.  
Published, Université de Lorraine, France  
Review Year: 2018  
Gamba Fiorenza. 2015. Mémoire et immortalité aux temps du numérique.  
Refereed?: Yes  
Contribution Percentage: 91-100
8. Analoge Nostalgie in der digitalen Medienkultur. Magazine SPIRALE. (2018).  
Published, Canada  
Review Year: 2018  
Dominik Schrey. 2017. Analoge Nostalgie in der digitalen Medienkultur.  
Refereed?: Yes  
Contribution Percentage: 91-100

## Translations

1. (Bernard Miège) Das französische Mediensystem. Internationales Handbuch Medien. (2008). : 304-315.  
Published, Hans Bredow Institut, Hamburg, Germany  
Contribution Percentage: 91-100
- [2.](#) (Jean Baudrillard) Das Ereignis II - Reflexionen zum 11. September. Das Ereignis. (2007). : 27-41.  
Published, Verlag der Bauhaus-Universität Weimar, Weimar, Germany  
Contribution Percentage: 51-60

## Supervised Student Publications

- [1.](#) Bazin M, Lesaunier ME  
Journalisme et temporalités à l'heure du numérique. La conception du temps au Monde.fr. Le web dans les rédactions de presse écrite. (2018). : 153-177.  
Published, L'Harmattan, France  
Student Contribution (%): 100  
Contribution Percentage: 0-10
2. Maelle Bazin  
"L'énonciation d'un deuil national. Usages de « Je suis Charlie » dans les écritures urbaines". Le défi Charlie. Les médias à l'épreuve des attentats. (2016). Pierre Lefébure et Claire Sécaïl (dir.)  
Published, Lemieux éditions, France

## Dictionary Entries

- [1.](#) Niemeyer K. (2018). Caída del Muro de Berlín. Diccionario de la memoria colectiva. : 75.  
First Listed Author  
Published, Gedisa, Barcelone, Spain  
Editors: Vinyes R.  
Contribution Percentage: 91-100

2. Niemeyer K. (2018). Nostalgia/ostalgie. Diccionario de la memoria colectiva. : 359.  
First Listed Author  
Published, Gedisa, Barcelone, Spain  
Editors: Vinyes R  
Contribution Percentage: 91-100
3. Niemeyer K. (2018). Atentado contra el World Trade Center, 11 de septiembre de 2001. Diccionario de la memoria colectiva. : 54.  
First Listed Author  
Published, Gedisa, Barcelone,  
Editors: Vinyes R  
Contribution Percentage: 91-100

## Reports

1. Co-Author. Amey, P, Forsberg T, Grossenbacher R, Hungerbühler R, Myftiu J et Niemeyer, K. (2009). Analyse des programmes de radio de la SRG SSR idée suisse, 2009. 346. University of Geneva  
Synthesis?: No  
Contribution Percentage: 41-50

## Online Resources

1. Tremblay-Goyette, C et Niemeyer K. A day, well two days, at the archives... Canadian Broadcasting Corporation and the Toronto Public Library. (2018).  
Contribution Percentage: 51-60
2. Niemeyer K et al. Once upon a time in America. (2016).  
Contribution Percentage: 21-30
3. Niemeyer K. Nostalgie. (2016).  
Contribution Percentage: 91-100
4. Niemeyer K. La photographie du saut de Conrad Schumann à la télévision. (2014).  
Contribution Percentage: 91-100

## Conference Publications

1. (2013). A Story About Random Memories and Fragmented History on Screens (en ligne). MIT7 conference, Unstable platforms: the promise and peril of transition Massachusetts Institute of Technology., Boston, United States (1-12). Massachusetts Institute of Technology,  
Conference Date: 2011/5  
Paper  
First Listed Author  
Accepted  
Refereed?: No, Invited?: No  
Contribution Percentage: 91-100

## Artistic Exhibitions

2019/09/28      Coordinatrice. Berlin, je me souviens - Berlin, je pense à toi Goethe Institut Montréal et la faculté de communication. Montréal.  
<https://berlinprague2019.uqam.ca/journees-de-la-culture-2019/>  
 Contributors: JEAN-PHILIPPE CAMIRAND SEBASTIEN DÖDERLEIN CAROLINE GAGNON NICOLAS GIROUARD ELISA HERNANDEZ RIVEIRO ARIAM HIBTAY KATJA MELZER CANDICE MERMET ISABELLE WOUTERS

## Exhibition Catalogues

2019/2      Collaboratrice. Nostalgie - Contribution au catalogue et à l'exposition avec un texte inspiré par les dessins. : 2.  
 Centre de design de l'UQAM,  
<https://design.uqam.ca/recherche-et-creation/centre-de-design/>  
 Artists: Carole Lévesque

## Video Recordings

2016/11/15      Participante au projet en tant qu'interviewée. Avant le Ciel.  
 Director: Philippe Jamet  
 Producer: Philippe Jamet/ groupe clara scotch  
 Distributor: Philippe Jamet/ groupe clara scotch  
<https://vimeo.com/197274380>  
 Number of Contributors: 0

## Visual Artworks

2017/6      Création, réalisation et montage. Baudrillard Street Flou.  
<https://vimeo.com/221502795>  
 Number of Contributors: 1  
 Contributors: Emilie Camacho

## Performance Art

Conception et écriture. Plan B.Paris, Bibliothèque Nationale de France.  
<https://www.youtube.com/watch?v=VpHYDNujdwQ>  
 Number of Contributors: 2  
 Contributors: Emilie Camacho et Charles Pietri  
 Performance Date: 2013/11/28,

Constitutrice avec deux textes. Snapchats from the past / #Instant Nostalgia. London, UK.  
<http://forthetimebeing.co.uk/snapchats-of-the-past/>  
 Performance Date: 2019/05/17,

## Other Artistic Contributions

2019/2      UQAM - agora pavillon J  
[https://evenements.uqam.ca/evenements/theories-piratees/6440?date=2019-02-05\\_17-00-00](https://evenements.uqam.ca/evenements/theories-piratees/6440?date=2019-02-05_17-00-00)  
 Number of Contributors: 12

2017/8

En ligne, projet: Fabric of Digital Life is a digital humanities archive that tracks the emergence of embodied technology platforms (University of Ontario Institute of Technology in Canada)

[http://fabricofdigitallife.com/index.php/Browse/objects/facet/collection\\_facet/id/17](http://fabricofdigitallife.com/index.php/Browse/objects/facet/collection_facet/id/17)

Number of Contributors: 0