



**HIVER 2019**

**FCM910B**

**La place de l'archive dans  
les recherches actuelles  
en communication**

**SALLE J-4435**

**15 janvier - 18 avril 2019**

**Rosalie Favell**

From an Early Age, Revisited  
2017. *Every. Now. Then: Reframing Nationhood*,  
Art Gallery of Ontario, Toronto, Ontario,  
Canada.

**Katharina Niemeyer**

niemeyer.katharina@uqam.ca

**Viva Paci**

paci.viva@uqam.ca

### **Descripteur**

L'archive occupe une place majeure dans la recherche en communication et son importance se décline sous différentes formes : elle est une potentielle source historiographique; elle relève des problématiques des politiques mémorielles et patrimoniales; elle s'insinue dans les métamorphoses sociétales actuelles relatives au numérique. Ce cours souhaite aborder la question de l'archive dans ses dimensions communicatives et médiatiques en réfléchissant sur sa place dans les recherches portant sur les médias d'information, le cinéma, la création télévisuelle et la performance artistique, tout en interrogeant les formes et les contenus que les archives peuvent prendre. Il s'agira également de réfléchir sur les approches théoriques et méthodologiques récentes et changeantes qui accompagnent la réflexion sur l'archive (archéologie des médias, histoire des communications, *memory studies*).

### **Programme**

#### **1. 22 janvier LE GOÛT DE L'ARCHIVE**

**Présentation de l'enseignement et introduction générale**

**Lecture obligatoire pour la session**

**Farge, A. (2013). *Le goût de l'archive*. Paris : Le Seuil.  
(Disponible à la bibliothèque)**

**Pour le 29 janvier 2019 :**

Préparer la visite des archives de Pointe-à-Callière (renseignez-vous sur le lieu et son histoire en amont via le site web).

#### **2. 29 janv VISITER L'ARCHIVE - Pointe-à-Callière**

**Rendez-vous à 14h05 devant l'entrée :**

Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal  
350, place Royale  
Montréal (Qc) H2Y 3Y5, Canada

### 3. 5 février **PENSER ET LIRE L'ARCHIVE**

Présentation orale d'une note de lecture critique (cf. évaluations, travail 1) d'un des textes de la bibliographie qui sont marqués en gras.

### 4. 19 février **LA PRESSE ÉCRITE ET L'ARCHIVE**

Conférence et discussion avec Pierre Anctil (U Ottawa) *La figure de l'immigrant dans le journal L'Action catholique de Québec, 1932-1939* et avec les doctorant.e.s et postdoctorant.e.s Fannie Valois-Nadeau, Myriam Lavoie-Moore et Jaouad Amerzouk *La médiatisation du terrorisme dans les médias d'information canadiens (1844-2000)*.

Texte à lire :

Anctil, P. (2017). Ruptures et continuités dans la représentation de l'immigration : Une analyse préliminaire du journal *Le Devoir* (1910-1963). *Anthropologie et Sociétés*, 41(3), 107-129. <https://doi.org/10.7202/1043044ar>

### 5. 13 et 14 mars **A.r.c.h.i.v.e.s (per-)formées - Colloque à l'UQAC, Université du Québec à Chicoutimi (sur place et propablement téléconférence)**

### 6. 9 avril **FILM d'ARCHIVE(S) ET CRÉATION**

Conférence et discussion avec Marco Bertozzi (IUAV de Venise, professeur invité de l'École des médias) *Recycled cinema. Immagini perdute, visioni ritrovate*.

À lire, un chapitre au choix :

Bloemheuvel, F. M., and Giovanna Fossati, eds. *Found Footage: Cinema Exposed*. Amsterdam. University Press, 2012. (sera disponible à la bibliothèque)

### 7. 16 avril (date à confirmer) **VISITE DE LA CINÉMATHEQUE** Détails à venir.

A lire en préparation ou avant, un article au choix de :

Cinémas. (2014) *Attrait de l'archive*. 24(2-3). <https://www.erudit.org/en/journals/cine/2014-v24-n2-3-cine01417/>

★

### **Activités suggérées - Vous êtes les bienvenu.e.s :**

Mercredi 23 janvier, 19h-21h, UQAM, J-3855, projection de *The 78 Project* (2014), en présence du réalisateur Alex Steyermark et en dialogue avec Marco Bertozzi. Dans le cadre du *labdoc*.

Jeudi 24 janvier, 13h30-15h30, UQAM, J-3855 : « Leçon de cinéma avec Alex Steyermark : cinéma et musique, passages ».

En dialogue avec Marco Bertozzi et Viva Paci. Dans le cadre du *labdoc*.

Jeudi 28 février, 13h30-15h30, UQAM, J-3180 : « Le document après l'art conceptuel. Rencontre avec Pavel Pavlov, professeur à l'École multidisciplinaire de l'image, Université du Québec en Outaouais » En dialogue avec Viva Paci. [15h30-16h30, affaires courantes *labdoc*]. Dans le cadre du *labdoc*.

Mercredi 27 mars, 13h30-16h30, UQAM, SH-3360 : Projection et discussion *Henri Langlois, le fantôme de la cinémathèque*, Jacques Richard, 2004. Dans le cadre du séminaire MSL652F Musée et cinéma

Mercredi 3 avril, 13h30-16h30, UQAM, SH-3360 : Rencontre avec Vincent Bonin, commissaire indépendant, « Commisariat, images en mouvement : recherche, programmation et mise en exposition ». Dans le cadre du séminaire MSL652F Musée et cinéma

#### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Arnold-de Simine, S. et Leal, J. (2018). *Picturing the Family: Media, Narrative, Memory*. (1<sup>st</sup> ed.). Bloomsbury Publishing.

Baer, A. (2001). Consuming history and memory through mass media products. *European Journal of Cultural Studies*, (4)4, 491-501.

**Besson, R. et Scopsi, C. (2016). La médiation des mémoires en ligne. *Les Cahiers du numérique*. 12(3), 9-14. Récupéré de <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-du-numerique-2016-3.htm-page-9.htm>**

Blandin, C., Lévêque, S., Massei, S. et Pavard, B. (2017). Présentation : Féminismes et médias: une longue histoire. *Le Temps des médias*, 2(29), 5-17. Récupéré de <https://www.cairn.info/revue-le-temps-des-medias-2017-2.htm-page-5.htm>

Bordina, A., Campanini, S. et Mariani, A. (2012). *L'archivio / The Archive*. Udine: Forum.

**Borio, G. (2018). Music Archives in the Twenty-First Century: The Challenges of Politics and Technology. *Archival Notes*, (3), 137-145.**

- Brügger, N., et Schroeder, R. (ed.). (2017). *The web as history: Using web archives to understand the past and the present*. UCL Press. (Accessible à la bibliothèque de l'UQÀM).
- Cadava, E. (1996) *Words of Light: Theses on the Photography of History*. Princeton University Press. (En réserve à la bibliothèque centrale)
- Canadian Journal of Communication. (2001). Archival Documents and Records, 26(2). Récupéré de <https://www.cjc-online.ca/index.php/journal/issue/view/96/showToc>
- Carr, D. (2010). Y-a-t-il une expérience directe de l'histoire ? La chute du mur de Berlin et le 11 Septembre. *A Contrario*, 13(1), 84-94.
- Cinémas. (2014) *Attrait de l'archive*. 24(2-3). Récupéré de <https://www.erudit.org/en/journals/cine/2014-v24-n2-3-cine01417/>
- Clausen, B. (2010). Archives of Inspiration. *Ciel variable*, (86), 17-24.
- Coelho, K. (2018). New Uses of "Old" Media: Exploring Technologies-in-Use in Nunavut. *Canadian Journal of Communication*, 43(4).
- Crafton, D. and Morrison, B. (2018). A Deal with the Devil: Bill Morrison on *Dawson City: Frozen Time*. *The Moving Image: The Journal of the Association of Moving Image Archivists*, vol. 18, no. 1, pp. 92-103.
- De Certeau, M. (1975). *L'écriture de l'histoire*. Paris : Éditions Gallimard.
- Delage, C. et Guigueno, V. (2018). *L'historien et le film*. Paris : Éditions Gallimard.
- Dekker, A., Afrassiabi, B., Barok, D., Bastajian, T., Bonde Thylstrup, N., Celikaslan, O., ... et Murtaugh, M. (2017). *Lost and Living (in) Archives: Collectively Shapping New Memories*. Valiz. (Sera bientôt en réserve à la bibliothèque centrale)
- Derrida, J., 1995. *Mal d'Archive Une Impression Freudienne*, Paris: Galilée.

- Downing, T. (2004). Bringing the Past to the Small Screen, dans David Cannadine (ed.), *History and the Media*, Hampshire: Palgrave Macmillan.
- Durham, P. J. (2001). Witnessing. Media, Culture and Society, 23, 707-723.**
- Edelman, N. (2007). Christine Bard, Annie Metz, Valérie Neveu [dir.], Guide des sources de l'histoire du féminisme, Collection « Archives du féminisme », Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, 442 p.
- Ernst, W. (2017). Tempor(e)alities and archive-textures of media-connected memory. Dans Digital Memory Studies (pp. 155-167). Routledge.**
- Edgerton, G. R., et Rollins, P. C. (ed.). (2001). *Television histories: Shaping collective memory in the media age*. Lexington: University Press of Kentucky.
- Farge, A. (2013). Le goût de l'archive. Paris : Le Seuil. (Disponible à la bibliothèque)**
- Ferro Marc, « Un nouveau regard sur l'histoire », *Les nouveaux dossiers de l'audiovisuel - Archives : les enjeux de la mémoire audiovisuelle*, Paris : INA édition et documentation, N°6, 2005, p. 41.
- Halbwachs, M. (1997). *La mémoire collective*, Paris : Albin Michel.
- Hagedoorn, B. (2017). Collective Cultural Memory as a TV Guide: "Living" History and Nostalgia on the Digital Television Platform. Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies, 14(1), 71-94.**
- Hartog, F. (2003). *Régimes d'historicité : Présentisme et expériences du temps*. Paris : Seuil.
- Hoskins, A. (2001). New Memory : Mediating history. *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 21(4), 333-346.
- Intermédialités. (2011). Archiver. (18). Récupéré de <https://www.erudit.org/en/journals/im/2011-n18-im087/>**
- Le Goff, J. (1988). *Histoire et mémoire*. Paris : Gallimard.

Le Goff, J. et Nora, P. (1974). *Faire de l'histoire : nouveaux objets*. Paris : Gallimard.

Ouerfelli, T. (2015). Archives audiovisuelles et valorisation du patrimoine à l'ère numérique. *Les Cahiers du numérique*, 3(11). Récupéré de <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-du-numerique-2015-3.htm>

Mathien, M. (ed.). (2005). *Médiatisation de l'histoire : Ses risques et ses espoirs*. Bruxelles : Bruylant.

Merzeau, L. (1998). *Pourquoi des médiologues*. (no. 6). Paris : Gallimard.

Nora, P. (1972). L'événement monstre. *Communications*, 18(1), 162-172.

**Pisano, G. (2014). *L'archive-forme : Création, mémoire, histoire*, Paris, L'Harmattan.**

Pouvoirs. (2015). Les archives. 2(153). Récupéré de <https://www.cairn.info/revue-pouvoirs-2015-2.htm>

Ricoeur, P. (2000). *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris : Éditions du Seuil.

Robert, J. C. (2003). L'historien et les médias. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 57(1), 57 - 69.

Robert, G. (2001). *The historian, television and television history*. Luton : Univ. of Luton Press.

Russell, C. (2018). *Archiveology: Walter Benjamin and Archival Film Practices*. Duke University Press.

Sapio, G. (2014). Homesick for aged home movies: Why do we shoot contemporary family videos in old-fashioned ways? [Chapitre de livre]. Dans K. Niemeyer (dir.), *Media and Nostalgia* (p. 39-50). London: Palgrave Macmillan.

***The Moving Image. Journal of the Association of Moving Image Archivists.*** (Apprendre à connaître les livraisons de cette revue)

Trealani, M. (2014). *Mémoires audiovisuelles : Les archives en ligne ont-elles un sens ?*. Montréal : Presses Universitaires de Montréal. (En réserve à la bibliothèque centrale)

Véray, L. (2011) « Réflexions sur les usages des images d'archives de la Grande Guerre dans les documentaires télévisuels actuels », 1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze.

Véron, E. (1981). *Construire l'évènement: les médias et l'accident de Three Mile Island*. Paris : Éditions de Minuit.

Veyne, P. (1978). *Comment on écrit l'histoire*. Paris : Éditions du Seuil.

Veyrat-Masson, I. (2000). *Quand la télévision explore le temps*. Paris : Fayard.

## **Évaluation**

Le barème de conversion des notes de la Faculté de communication sera utilisé.

### **Participation active aux cours, activités et visites - 20%**

- - présence au cours
- - tour de table à chaque séance, visite activités
- - Respect des délais pour les travaux à rendre ( ! Pénalité de 0,1 points par jour de retard !)
- - préparation d'une question minimum pour les séances avec Pierre Anctil et Marco Bertozzi ainsi que la visite Pointe la Caillère et cinémathèque

### **Travail 1 - Note de lecture critique - Oral - 20%**

pour la séance du 5 février, un texte au choix de la bibliographie parmi les textes q indiqués en gras

### **Travail 2 - Note de lecture critique - version écrite - 20%**

1-2 pages à rendre (selon les normes UQAM <http://www.guidemt.uqam.ca/>) d'un texte au choix de la bibliothèque générale (ensemble des références)

**A rendre pour le 2 avril 2019 23h59**

### **Travail 3 Travail final - 40%**

**Possibilité 1** (celles et ceux qui viennent à l'UQAC) : Un compte rendu créatif (reportage photo, texte ou autre) du colloque ainsi que le **journal de bord** d'une visite d'archive physique ou virtuelle (celle de votre choix) sur 3 pages écrites plus les annexes visuelles ou autres.

**Possibilité 2** : un **journal de bord** de **deux** visites d'archives différentes (physiques ou virtuelles) sur trois pages écrites pour chaque archive - plus les annexes visuelles ou autres

**Date limite : 23 avril 2019, 23h59 - A déposer sur MOODLE**

**Pour inspiration**

<http://iamhist.net/category/iamhist-blog/iamhist-blog-a-day-at-the-archives/>

<http://www.horschamp.qc.ca/spip.php?article780>

\*

### **Informations et règlements**

#### **Politique no 16 sur le harcèlement sexuel**

Le harcèlement sexuel se définit comme étant un comportement à connotation sexuelle unilatéral et non désiré et consiste en une pression indue exercée sur une personne, soit pour obtenir des faveurs sexuelles, soit pour ridiculiser ses caractéristiques sexuelles et qui a pour effet de compromettre le droit à des conditions de travail et d'études justes et raisonnables ou le droit à la dignité. La Politique 16 identifie les comportements suivants comme du harcèlement sexuel : Manifestations persistantes ou abusives d'un intérêt sexuel non désirées. Remarques, commentaires, allusions, plaisanteries ou insultes persistants à caractère sexuel portant atteinte à un environnement propice au travail ou à l'étude. Avances verbales ou propositions insistantes à caractère sexuel non désirées.

Avances physiques, attouchements, frôlements, pincements, baisers non désirés. Promesses de récompense ou menaces de représailles, implicites ou explicites, représailles liées à l'acceptation ou au refus d'une demande d'ordre sexuel. Actes de voyeurisme ou d'exhibitionnisme. Manifestations de violence physique à caractère sexuel ou imposition d'une intimité sexuelle non voulue.

Toute autre manifestation à caractère sexuel offensante ou non désirée. Pour plus d'informations :

[http://www.instances.uqam.ca/ReglementsPolitiquesDocuments/Documents/Politique\\_no\\_16.pdf](http://www.instances.uqam.ca/ReglementsPolitiquesDocuments/Documents/Politique_no_16.pdf)

Pour rencontrer une personne ou faire un signalement :

Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement : 514-987-3000, poste 0886

<http://www.harcelement.uqam.ca>

#### **Plagiat: Règlement no 18 sur les infractions de nature académique (www.integrite.uqam.ca)**

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

La liste non limitative des infractions est définie comme suit : la substitution de personnes ; l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence; la transmission d'un travail pour fins d'évaluation



alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ; l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ; la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé; l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ; l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;

la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ; la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-créditation, un rapport de stage ou un rapport de recherche. Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18

### **Politique no 23 d'évaluation des enseignements**

Cette politique a pour objectif d'augmenter la participation étudiante au processus d'évaluation des enseignements. Elle prévoit que l'évaluation se réalise en ligne, mais dans un moment de 20 à 30 minutes réservé à cette fin à l'intérieur d'une séance de cours qui, dans le cadre de ce cours, se déroulera lors de la 13e semaine de ce trimestre. Les étudiantes et étudiants pourront remplir le questionnaire d'évaluation en accédant au site d'évaluation des enseignements à l'aide d'un ordinateur portable ou d'une tablette ([www.evaluation.uqam.ca](http://www.evaluation.uqam.ca)) ou encore via le portail étudiant.